

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛЕНИНО-КОКУШКИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ПЕСТРЕЧИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

«Утверждаю»

Директор ДШИ:

А.Р.Шигапов

Введено в действие

Приказом №22

от 01.09. 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**
музыкальный инструмент
«ФОРТЕПИАНО»
(Срок освоения 7 лет)

«Рассмотрено»

Педагогическим Советом

Протокол №1 от 28 августа 2021 г.

с. Ленино-Кокушкино
2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа художественно - эстетической направленности в области музыкального искусства «Фортепиано», составлена на основе примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, рекомендованных Министерством культуры Республики Татарстан, Казань, 2000 г. и является частью основной образовательной программы МБУДО «Ленино-Кокушкинская ДШИ»

Цель образовательной программы: обеспечить целостное художественно - эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Образовательная программа «Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на решение **следующих задач:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на «Фортепиано», позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- создание основы для приобретения учащимися опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой и (или) оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.
- воспитание у детей культуры сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всего общества;
- творческое, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности.
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

С целью обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования соответствующих видов искусств, обучение в образовательном учреждении (далее - Школе) по учебным предметам обязательной части осуществляется на русском языке, в вариативной части образовательной программы в области искусств допускается реализация программы на татарском языке.

Образовательная программа «Фортепиано» предназначена для детей в возрасте от шести лет шести месяцев до 18 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» 7 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Продолжительность учебных занятий при реализации ОП «Фортепиано», равная одному академическому часу, определяется уставом Школы и составляет от 40 до 45 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, мелкогрупповая, групповая

В Школе установлены следующие **виды учебных занятий**: урок (контрольный урок), прослушивание, зачет (технический зачет), репетиция, академический концерт, мастер-класс, лекция, семинар, контрольная работа, практическое занятие.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)»

Содержание:

- 1.Пояснительная записка
- 2.Общая характеристика учебного курса
- 3.Место учебного предмета в учебном плане
- 4.Личностные, метапредметные и предметные результаты
- 5.Содержание курса
- 6.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Пояснительная записка

Программа учебной дисциплины «Фортепиано» составлена в соответствие с требованиями к дополнительному образованию Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения, рабочего Учебного плана МБОУДОД , на основе примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, рекомендованных Министерством культуры Республики Татарстан, Казань, 2000 г. , примерной программы Министерства культуры Республики Татарстан, разработанной Л.В.Байдериной, Р.Ф.Ивлиевой, Л.П. Лукояновой, С.И.Масленниковой, М.Я.Милюсовой Музыкальный инструмент «Фортепиано» 2005 год, Утвержденной Республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства г. Казань.

Целью программы является формирование у детей эстетических вкусов на лучших образцах русской и зарубежной музыки, а также произведений татарских композиторов и современной музыки других национальных культур

Приобщение обучающихся к культурным ценностям

- 1)Развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления
- 2)Поддержка и развитие талантов

Задачи:

- обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху);
- обучение основам музыкальной грамоты;

- формирование технических навыков игры на фортепиано;
- развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развитие мышления, воображения, восприятия;
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);
- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, аккуратность, пунктуальность, доброжелательность);
- воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личной активности.

2.Общая характеристика учебного курса

Основой Стандарта является системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию; проектирование и конструирование развивающей образовательной среды образовательного учреждения;

активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

Изучение учебного предмета «Фортепиано» должно обеспечить:

удовлетворение индивидуальных запросов обучающихся;

развитие личности обучающихся, их познавательных интересов, интеллектуальной и ценностно-смысловой сферы;

развитие навыков самообразования и самопроектирования;

Результаты изучения учебного предмета «Фортепиано» отражают:

-развитие личности обучающихся средствами предлагаемого для изучения учебного предмета, курса: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению;

- обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

Виды деятельности обучающихся по предмету «Фортепиано» игра на музыкальном инструменте (фортепиано), чтение с листа, слушание музыки, игра в ансамбле.

3.Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа «Фортепиано» составлена в соответствие с количеством часов, указанных в рабочем учебном плане МБОУДОД «Ленино-Кокушкинская детская школа искусств». Предмет фортепиано изучается в 1-2 классах в объеме 1,5 часа в неделю. В 3- 5 классах в объеме 2 часов в неделю, в 6, 7 классах в объеме 3 часов в неделю.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты

Учебный предмет «Фортепиано» формирует у обучающихся способность к саморазвитию и личностному самоопределению, мотивации к обучению и целенаправленной познавательной

деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

- знание начальных основ игре на инструменте (чтение с листа, подбор по слуху);
- знание профессиональной терминологии;
- умение артистично исполнять на фортепиано произведения;
- навыки художественного и технического исполнения произведений;
- навыки игры в ансамбле;

Личностные результаты освоения основной образовательной программы «Фортепиано» отражают:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 5) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 6) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 7) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы «Фортепиано» отражают:

умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

Результаты изучения дополнительного учебного предмета «Фортепиано», по выбору обучающихся отражают:

- 1) развитие личности обучающихся средствами предлагаемого для изучения учебного предмета, курса: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению;
- 2) овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;

3) развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;

4) обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

5) развитие стремления личности к познанию и творчеству

6) развитие музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления.

5. Содержание курса

1 класс

1. Запись нот на нотоносце. Ключ. Регистры, тембры.

Лига, длительности, паузы, знаки альтерации.

2. Динамические оттенки.

3. Тактовая черта, составление тактовых ритмических групп из различных длительностей.

Размер. Затакт. Нота с точкой. Знаки переноса через октаву.

4. Фермата, реприза.

5. Басовый ключ.

2 класс

1. Подбор пройденного (около 10 песен, включая татарские песни) от двух-трех звуков без аккомпанемента.

2. Чтение с листа одноголосной мелодии.

3. Грамотность:

а) длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая ноты с точкой:

б) паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая

в) динамика и ее изменения: p, , mp, pp, , <>, cresc, dim

г) штрихи: legato, non legato, staccato

д) темпы: Andante, Moderato, Allegro.

е) знаковые обозначения: фермата, знак переноса на октаву выше, реприза

4. Беседа: определение характера прослушанного произведения (веселый, живой, грустный, певучий), размеры ($2/4$, $3/4$, $4/4$), лады (мажор, минор), жанры (песня, танец, марш)

3 класс

1. Подбор пройденного (около 15 песен, включая татарские песни) с басом от двух-трех звуков. Подбор новой песни с басом.

2. Чтение с листа двумя руками: легкий текст до двух знаков в ключе.

3. Грамотность:

а) размеры: $3/8$, $6/8$, пунктирный ритм, триоли

б) темпопризнаки изменения: Adagio, Vivo, Vivace, Andantino, Allegretto, rit, atempo.

в) примеры артикуляции:

г) мелизмы: мордент перечеркнутый и неперечеркнутый.

д) знаковые обозначения: вольты 1:|| 2:||

4. Беседа:

а) понятие о простой, двух и трехчастной форме.

- б) о танцах – определение характера танцевальных движений, размера, происхождения танцев, менуэта, полонеза, гавота, ригодона, буррэ, польки, мазурки, вальса.
- в) определение выразительных средств для передачи жанра, характера прослушанного произведения.

4 класс

1. Подбор пройденного с аккомпанементом (около 15 песен, включая татарские песни) от двух-трех звуков. Подбор новой песни с аккомпанементом.
2. Чтение с листа кантиленой пьесы с разнообразным ритмическим рисунком до трех знаков в ключе.
3. Грамотность:
 - а) ритмический рисунок – синкопа, размер $\frac{4}{4}$
 - б) темпы и их изменения: Largo, Lento, Presto, Prestissimo, accelerando..
 - в) термины: cantabile, expressivo, leggiero, pesante.
 - г) приемы артикуляции: marcato.
 - д) мелизмы: форшлаг перечеркнутый и неперечеркнутый.

4. Беседа:

- а) определение характера танцевальных движений, размера, ритмического рисунка, происхождения танцев танго, фокстрот, буги, рэг-тайм.
- б) определение характера исполненного педагогом произведения и анализ выразительных средств (движение мелодии, вид аккомпанемента, штрихи и т.д.)

5 класс

1. Самостоятельная работа. Исполнение учеником наизусть самостоятельно выученного произведения (по трудности – второй класс).
2. Чтение с листа произведения с 2-4 ключевыми знаками, с разнообразным ритмическим рисунком, с добавочными линейками.
3. Грамотность:
 - а) длительности: шестнадцатые
 - б) мелизмы: трели, группетто.
 - в) агогика: più, mosso, menomosso, acceterando, con moto.
 - г) термины: con brio, con fuoco, agitato, scherzando, poco a poco.
4. Беседа:
 - а) Определение характера и формы выученного самостоятельного произведения.
 - б) понятие о циклических формах (соната, трио, квартет, симфония, концерт).
 - в) анализ формы прослушанных рондо и вариаций.

6 класс

1. Самостоятельная работа. Исполнение учеником наизусть самостоятельно выученного произведения (по трудности – третий класс).
2. Чтение с листа двух разнохарактерных произведений с тремя ключевыми знаками.
3. Грамотность:
 - а) tremolo, глиссандо
 - б) темпы подробно
 - в) термины: dolce, opus, sempre, sotto voce, maestoso.
4. Беседа:
 - а) о стиле барокко, о стиле рококо.

- б) о полифонии (инвенции, фуги); анализ прослушанного полифонического произведения, анализ пройденных в классе полифонических произведений.
- в) анализ самостоятельной работы (тональный план, форма, выразительные средства, штрихи, динамика, агогика).
- г) о композиторах из программы по специальности.

7 класс

- Самостоятельная работа. Исполнение учеником наизусть самостоятельно выученного произведения (по трудности – четвертый класс).
- Чтение с листа двух разнохарактерных произведений до четырех Ключевых знаков, чтение аккомпанемента с иллюстратором.
- Беседа:
 - о художественных течениях классицизм и романтизм.
 - о сонатном аллегро, видах вариаций, о фортепианном концерте.
 - анализ прослушанной сонаты.
- о композиторах любимых учеником музыкальных произведений (опер, балетов, симфоний, инструментальных пьес и т.д.).

Требования по классам

1 класс

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 10 пьес с элементами полифонии, не менее 12 этюдов, не менее 12 пьес, включая легкие сонатины, вариации, ансамбли. Подбор по слуху 8-10 пьес без аккомпанемента.

Примерный репертуар

Полифонические пьесы	
Первые шаги маленького пианиста	Составители: Взорова Т., Баранова Г., Четверухина А., Хренников Т. Колыбельная, Сен-люк Я. Буррэ, Литако Ю. Пастушок, Витлин В. Кошечка, Орлинский Г. За селом, селом.
Фортепиано. Лестница познания	Репертуарный сборник под редакцией Манукова Р.: Белорусская народная песня «Уж как во поле нивушка», Слонов Ю. Чешская песня, Русская народная песня «Вдоль да по речке», Барток Б. Пьеса ля минор, Бах И.С. Анданте, Моцарт Л. Буррэ ре минор, Моцарт В. Менуэты До мажор, Фа мажор, Гайдн И. Менуэт Соль мажор
Фортепианные пьесы для детей	Под редакцией Берлин-Печниковой Н.: Музафаров Н. Дождик, Танец, Файзи Дж. Кукушка, Родная речь, Напев, Часики.

Хрестоматия 1-2 класс. Выпуск 1.	Составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.: Русская народная песня в обработке Владыкиной-Багинской Н. «Селезень», Крутицкий М. Зима, Украинская народная песня в обработке Любарского Н. «По дороге жук, жук», Телеман Г. Пьеса Домажор, Моцарт Л. Менуэт ре минор, Моцарт Л. Полонез Домажор, Башкирский народный танец обработка Файзи Дж.
Произведения крупной формы	
Ильин И.	Венгерская песня и Вариация.
Рейнин К.	Сонатина До мажор. Соч. 127. Сонатина Соль мажор, ч. 2. Соч. 136. Аллегро модерато
Хасленгер Х.	Сонатина До мажор.
Штебельд Д.	Сонатина До мажор, ч.1.
Пьесы	
Гречанинов А.	Соч. 98. Детский альбом: В разлуке, Маленькая сказка, Мазурка.
Детские фортепианные пьесы	Составитель Ахмадуллина С.: Татарская народная песня «Яблоня и хурма». Обработка Музафарова М., Татарская народная песня «Соловей и голубь». Обработка Музафарова М., Шамсутдинов И. Пляска журавлей, Скворец, Петушок.
Джаз-пикколо. Тетрадь 1.	Редактор-составитель Матвеев В.: Сигмейстер Э. Каждый вечер, Кравченко А. Караван.
Детские пьесы для фортепиано. Калимуллин Р.	Редактор Еникеева Р.: Прыг-скок, Веселое настроение, Прогулка, Весело-грустно.
Татарская народная музыка - юному пианисту	Составитель и педагогический редактор Спиридонова В. Татарская народная песня «Гусенок и лягушка». Обработка Файзи Дж., Татарская народная песня «Песня без слов». Обработка Валиуллина А., Еникеев Р. Заклинание дождя, Гусенок (из детского фольклора).
Фортепианные песни для детей	Под редакцией Берлин-Печниковой М.: Файзи Дж. Танец, Неугасимое желание, Песня бабушки, Музафаров М. Напев, Весенняя плясовая.
Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. Смирнова Т.И.	Литовко Ю. Пьеса, Накада Е. Танец дикарей, Роули В стране гномов, Дюбуа М. Киска
Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Часть 1.	Составители – редакторы: Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К.: Ахметов Ф. На коне, танец старика, Татарская народная плясовая. Обработка Музафарова М., Еникеева Р. Пять детских пьес, Файзи Дж. Скакалка, Татарская народная песня «Сизый голубь». Обработка Валиуллина Х.

Этюды	
Муштари З.	Этюды-зарисовки
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано	Выпуск 1: №№2-29
Этюды для фортепиано. Выпуск 1.	Под редакцией Дельновой В.
Ансамбли	
Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Часть 1.	Составители-редакторы Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К.: «Такмак» т.н.п. в обработке Батыркаевой Л., «Грустная песня» обработка Батыркаевой Л., «Белый калфак» т.н.п.
Школа игры на фортепиано	Под общей редакцией Николаева А.

2 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16 различных музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, не менее 8 этюдов, не менее 6-7 пьес, включая ансамбли, подбор по слуху 8-10 песен с басом.

Гаммы С, а двумя руками, аккорды-о.к.р.

Примерный репертуар

Полифонические пьесы	
Бах И.С.	Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт соль мажор №4, Менуэт соль минор №5, Менуэт ре минор №36, Полонез соль минор №10, Ария ре минор №20.
Виноградов Ю.	Неразлучные друзья (канон)
Фортепиано. Лестница познания.	Репертуарный сборник под редакцией Манукова Р.: Гендель Г. Менуэт ре минор. Дерзновение, Чакона, Ария ре минор
Якупов И	Раздумье

Произведения крупной формы	
Батыркаева	Легкие вариации на тему т.н.п. «Аниса»
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, ч. 1,2

Гендель Г	Сонатина Соль мажор.
Еникеев Р.	Легкие вариации
Кабалевский Д.	Соч. 51. Вариации Фа мажор
Фортепиано. Лестница познания. Тетрадь 3.	Репертуарный сборник под редакцией Манукова Р.: Моцарт В. Легкие вариации До мажор, Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта», Барток Б. Вариации, Вебер К. Сонатина До мажор, Гедике А. Сонатина До мажор
Пьесы	
Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс I-II выпуск.	Составитель Смирнова Т. (по выбору)
Allegro. Фортепиано. Выпуск 3	Составитель Смирнова Т. (по выбору)
Бетховен Л.	Экосезы: Ми-бемоль мажор. Соль мажор.
Детские фортепианные пьесы	Составитель Ахмадуллина С.: Музафаров М. В тихом саду, Мой соловей, Сизый голубь, Еникеев Р. Танец зайчика, Шамсутдинов И. В лесу, Петушок, Марш, Виноградов Ю. Танец медвежат, Файзи Дж. Детская песенка.
Джаз-Пикколо. Тетрадь 1.	Редактор – составитель Матвеев В.: Тобис С. Негритенок грустит, Негритенок улыбается, Бертолотто Д. Ритм блюза.
Еникеев Р.	Сайдашстан. Тетрадь 1: Наша бабушка, Бибисара.
Татарская народная музыка юному пианисту	Составление и педагогическая редакция Спиридоновой В.: т.н.п. «Ашхабад» в отработке Хабибуллиной З., т.н.п. «Деревенский напев» в обработке Валиуллина А., т.н.п. «МойЗайнаб» в обработке Батыркаевой Л.
Фортепиано өченпьесалар	Педагогический редактор Сабитовская Н.: Валиуллин Х. Вальс, Валиуллин А. Сүзсезжыр, Шамсутдинов И. В лесу.
Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Часть 1	Составители-редакторы: Ахметова Э., Бтыркаева Л., Соколова Е. Спиридонова В., Шашкина К.: Жиганов Н. Колыбельная, Шамсутдинов И. Пляска журавлей, Калимуллин Л. Игра, Ахъярова Р. 4 пьесы: Капельки, Паровоз, Медведь, Путаница, Еникеев Р. Детские сцены, Батыркаева Л. Деревенская картинка.
Юному музыканту-пианисту.	Составители Цыганова Г., Королькова И. (по выбору).
Этюды	

Беренц Г.	Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №31,33,43,47,48,50.
Лешгорн А.	Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
Черни К.	Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Гермера. Часть 1 (по выбору).
Шитте А.	Соч. 108. 25 маленьких этюдов (по выбору). Соч. 160. 25 легких этюдов (по выбору).
Ансамбли	
Детские фортепианные пьесы	Переложения для фортепиано в 4 руки Берлин-Печниковой М. (по выбору).
Прокофьев С.	Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям.

3 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18 различных музыкальных произведений, включая ансамбли:

- 2 полифонических произведения,
- 2-3 произведения крупной формы, не менее 6-8 этюдов,
- 6-7 разнохарактерных пьес, включая ансамбли,
- подбор по слуху 7-8 песен с аккомпанементом.

Гаммы до 3 знаков включительно: С, а, Г, е, Д, г. Аккорды по 3 звука двумя руками. Короткие арпеджио-о.к.р.

Примерный репертуар

Полифонические произведения	
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор.
Бах И.С.	Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт №3 Фа мажор, Менуэт №7 Соль мажор, Менуэт №9 Си-бемоль мажор, Полонез №19 соль минор.
Бах. И. Х.	Аллегретто.
Гендель Т.	Аллеманда, Шалость.
Еникеев Р.	Сайдашстан: Жаворонок (канон).
Калимуллин Р.	Детские пьесы для фортепиано: Прелюдия ре минор, инвенция
Моцарт Л.	Сборник фортепианных пьес для начинающих: Буррэ ре минор.
Произведения крупной формы	

Беркович И.	Концерт №2, II и III ч.
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, ч.1., Сонатина для мандолины
Гайдн И.	Сонатина Соль мажор II и III ч.
Калимуллин Р.	Детские пьесы для фортепиано: Сонатина.
Мартини Б.	Ария с вариациями ми минор.
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, I и II ч.
Фоглер Г.	Концерт До мажор.
Чимароза Д.	Сонаты ре минор и соль минор.
Пьесы	
Аллегро. Выпуск 3.	Составитель Смирнова Т.: Градески Э. Задиристые буги, Лесгер Г. Выходной день, Ивенс Л. Тетушке Тисси.
Вилла-Лобос Э.	Избранные нетрудные пьесы (по выбору).
Гаврилин В.	Избранные пьесы: Богатырская песня, Частушка.
Градески В.	Джаз для детей, Рэг Мороженого.
Дварионас Б.	Маленькая сюита: Вальс соль минор, Мельница, Прелюдия.
Детские фортепианные пьесы	Составитель Ахмадуллина С.: Луппов А. «Четыре татарские народные песни» (по выбору), Хабибуллин З. Песня, Колыбельная, Виноградов Ю. Татарочка танцует, Катание обручей, Файзи Дж. Дедушка, Шамсутдинов И.. Пляска журавлей, Валиуллин А. Пьеса.
Джаз-пикколо. Тетрадь 1.	Редактор-составитель Матвеев: Делло - Джой Безделушка, Двойрин Д. Колыбельная, Петерсен Р. Старый автомобиль, Закат.
Жиганов Н.	10 пьес для фортепиано. Секунда, Экспромт, Опять двойка.
Кабалевский Д.	Соч. 27. Токкатина.
Калимуллин Р.	Детские пьесы для фортепиано: Весело-грустно.
Майкапар С.	Соч. 28. Бирюльки: Легенда, Тревожная минута, Эхо в горах, Весною.

Фортепианные пьесы для детей	Под редакцией Берлин - Печниковой М.: МузАфаров М. Игра, Жиганов Н. Резвушка, Танец медвежат, Леман А. Кукушка, Игра в перегонки, Виноградов Ю. На парашюте.
Хачатуян А.	Детский Альбом: Андантино, Вечерняя сказка.
Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Часть 1.	Составители-редакторы Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К.: Яруллин М. Марш, Колыбельная, песня джигита в обработке Лупова А., Батыркаева Л. Деревенские картинки, Еникеев Р. Картины природы, Виноградов Ю. Танец джигита, Якупов И. Утро у реки, «Тюмень» т.н.п. в обработке Ключарева А.
Шуберт Ф	Экосез Соль мажор, менуэт.
Юный пианист.	Составитель Сабитовская Н.: Еникеев Р. Сюита «В мире кукоя», Ахметов Ф. Часы, Еникеев Р. Грустная песня, Яруллин М. Марш, Якупов И. Обиженный мишка, Ахметов Ф. Весенняя песня.
Этюды	
Избранные этюды иностранных композиторов. Лак Т. Лемуан А.	Выпуск 3. III – IV классы ДМШ.
Калимуллин Р.	Детские пьесы для фортепиано. Этюд фа диез мажор.
Черни К.	Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Гермера Г. Часть 1. (по выбору)
Шитте А.	Соч. 68. 25 этюдов (по выбору)
Ансамбли	
Аллегро. Выпуск 3	Составитель Смирнова Т.: Роджер Р. Голубая луна, Шмитц М. Принцесса танцует вальс, Танцуем буги.
Калимуллин Р.	Детские пьесы для фортепиано. Каникулы
Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано в 4 руки.	Составитель Вольфензон С. (по выбору).
Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Часть 1.	Составители-редакторы Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К.: Сайдашев С. Школьный вальс
Детские фортепианные пьесы	Переложение для фортепиано в 4 руки Берлин-Печниковой М. (по выбору).
Сибирский В.	Тающие льдинки, Часы с кукушкой (для 2-х фортепиано в 4 руки).

4 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18 различных музыкальных произведений, в том числе и некоторые пьесы в порядке ознакомления:

2- полифонических произведения,

2- произведения крупной формы,

6-7 – пьес (включая самостоятельную работу),

6-7 этюдов.

Гаммы до 4 знаков включительно. Аккорды по 3 звука. Короткие арпеджио двумя руками, ломаные арпеджио-о.к.р. Хроматические гаммы в прямом движении, (симметричные)- в противоположном движении.

Примерный репертуар

Полифонические произведения	
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: (по выбору), Тетрадь 2: № 1,2,3,6.
Бах И.С.	Французская сюита до минор: Менуэт.
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги: Фуги ля минор, До мажор.
Калимуллин Р	Детские пьесы для фортепиано. Фугетта Фа мажор, Инвенция, Вечное движение (канон).
Мясковский Н.	Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка
Произведения крупной формы	
Бах Ф.Э.	Соната соль мажор.
Беркович И.	Концерт соль мажор.
Бетховен Л.	Соч..49.Соната №20, Ч.2., Сонатина Фа мажор , Ч. 2.
Еникеев Р.	Сонатина №5.
Калимуллин Р.	Детские пьесы для фортепиано: Тема с вариациями
Моцарт В.	Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор.
Шуман Р.	Соч. 118. Детская соната, Ч.1.
Пьесы	

Аллегро.	Составитель Смирнова Т. Шмитц М. Микки-Маус.
Амиров Ф.	12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
Аракшивили Д.	Семь кавказских народных танцев: Грузинская лезгинка.
Гладков Г.	Детская сюита: Маленькая танцовщица
Градески Э.	Джаз для детей: Счастливые бути, Бути для Ваника Маленький блюз, Праздничный рэг.
Губайдуллина С.	Трубы в лесу, Барабанщик.
Детские фортепианные пьесы	Составитель Ахмадуллина С., музыкальный редактор Соколова Е.: Батыршин А. Веселая игра, Ключарев А.Иволга, Шамсутдинов И. Марш, Весна, Яхин Р. Дед мороз и мишка танцуют русский танец.
Джаз-пикколо. Тетрадь 1	Редактор-составитель Матвеев В.: Сидельников С. Чарли Чаплин насиживает, Сигмейстер Э. Блюз, Славин Г. Робот, Шмитц М. Играем маленькие бути.
Детские пьесы для фортепиано	Составитель Сабитовская Н.: Клюгарев А. Колыбельная песня, Музафаров М. По ягоды
Еникеев Р. Сайдашстан	Пчелка, Жалоба, Ак-барс марш.
Жиганов Н.	Пять пьес: Мелодия, Вальс ля минор, Танец мальчиков Десять пьес: Татарская мелодия, Опять двойка.
Калимуллин Р.	Детские пьесы для фортепиано: Танец.
Косенко В.	Соч. 15,24 легкие пьесы: Петрушка, Дождик.
Сигмейстер Э.	Фортепианные пьесы для детей: Еж, Веселый клоун, Новый Лондон, Шотландский народный танец.
Фортепианные пьесы для детей.	Под редакцией Берлин-Печниковой М.: Ключарев А. Танец, Сабан-туй, Музафаров М.: Башкирский танец, Игра в мячик, Виноградов Ю. «Старик рассказывает».
Шостакович Д.	Танцы кукол: Лирический вальс. Детская тетрадь: Заводная кукла.
Юный пианист	Составитель Сабитовская Н.: Ахметов Ф. Пастушок играет на курае, Юные космонавты.
Яхин Р.	На елке у Гузель.

Яруллин Ф.	Красование Былтыра из балета «Шурале» (Приложение к клавишу «Шурале», Редактор Батыркаева Л.)
Этюды	
Беренс Г.	32 избранных этюда из соч. 61 и 68 (по выбору).
Лемуан А.	Соч. 37. Этюды (по выбору).
Черни К.	Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Г Гермера. Часть 1: №№ 42, 43, 46, 50. Часть 2: №№ 1, 5, 6, 7, 8, 12.
Этюды для развития техники левой руки	Составление и педагогическая редакция Кантор А., Трауб А., Эфрусси Е.

5 класс

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 18 различных по форме музыкальных произведений, в том числе некоторые пьесы в порядке ознакомления:

- 3 – полифонических произведения,
- 2 – произведения крупной формы,
- 6 – 7 пьес (включая самостоятельную работу),
- 6 – 7 этюдов

Примерный репертуар

Полифонические произведения	
Бах И.С.	Двухголосные инвенции: Домажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.
Бах И.С.	Французская сюита до минор: Сарабанда, Ария. Французская сюита Ми-бемоль мажор: Сарабанда, Air.
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Домажор, Фа мажор. Тетрадь 2: Ре мажор, Маленькая двухголосная фуга до минор.
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги (по выбору).
Магиденко М.	Три фугетты.

Майкапар С.	Соч. Фугетта соль-диез минор.
Пахельби И.	Чакона.
Франк Ц.	Избранные детские пьесы. Составитель Браудо И.: №2 доминор, № 5 Соль мажор, № 6 Ми-бемоль мажор.
Произведения крупной формы	
Бетховен Л.	Соч. 49. Соната №20, ч.1.
Бортнянский Д.	Соната До мажор: Рондо.
Грациоли Г.	Соната. Соль мажор.
Дюсsek И.	Соч. 20. Соната Ми-бемоль мажор.
Еникеев Р.	Сочинения для фортепиано. Сонатина №4.
Лукомский Л.	Вариации Фа мажор.
Моцарт В	Шесть сонатин: №2 Ля мажор, №6 До мажор.
Чимароза Д.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор.
Пьесы	
Аллегро. Выпуск 3.	Составитель Смирнова Т.: Шмитц М. У Ниагарского водопада, Градески Э. По дороге из школы, Шмитц М. Буги-бой, Тип-топ-буги.
Амиров Ф.	12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш.
Белялов Р.	Виртуозные пьесы для фортепиано: Скерцино.
Гаврилин В.	А ну-ка мальчики!
Гречанинов А.	Соч. 173, №1 Признание.
Дебюсси К.	Маленький негритенок.
Детские фортепианные пьесы.	Составитель Ахмадуллина С.: Ключарев А. Иволга, Леман А. Веселый танец, Латыпов М. На луне.

Джаз – пикколо. Тетрадь 1.	Редактор-составитель Матвеев В.: Сламин Г. Вальс, Сухих А. Буги-буги, Рэгтайм.
Еникеев Р. Сайдашстан.	Школьный вальс. На голубом озере, Решимость.
Жиганов Н.	10 пьес: Верхом на палочке, Полька.
Прокофьев С.	Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс.
Пьесы ленинградских композиторов. Выпуск 1.	Металлиди Ж. Веселый дятел, Вольфензон С. В Древней Руси, Кравченко Б. Солнечные зайчики.
Сигмейстер Э	Фортепианные пьесы для детей. Охота, Шотландский народный танец.
Шостакович Д.	Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс.
Шуберт Ф.	Вальс си минор, Утренняя серенада.
Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Часть 2.	Составители Ахметова Э., Батыркаева Л., Сабитовская Р., Соколова Е., Спиридонова В., Хасанова Ф.: Еникеев Р. Юмореска, Монасыпов А. Сцена в детской, Марш.
Юный пианист	Составитель-редактор Сабитовская Н. Ахметов Ф. Ручеек, Яруллин М. Вальс
Яхин Р.	Летом в лагере, Картинки природы. Летние вечера: Забавный танец, Песня.
Этюды	
Беренс Г.	32 избранных этюда из соч. 61 и 88: (по выбору).
Черни К.	Избранные фортепианные этюды. Часть 2. Под редакцией Гермера Г.: №№ 9-12, 15-21, 24-32. Соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4, 6, 7, 11. Соч. 337. 40 ежедневных упражнений. Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 1,2,4,6. Соч. 821. Этюды: № 25,26,28,33,43,45,53.
Этюды для развития техники левой руки	Составление и педагогическая редакция Кантор А., Трауб А., ЭфруSSI Е.

6 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-11 различных по форме музыкальных произведений:

1-2 полифонических произведения,
1 произведение крупной формы,
3-4 пьесы,
3-4 этюда.

Примерный репертуар

Полифонические произведения	
Бабаджанян А.	Хорал.
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги. Трехголосная фуга №4 До мажор, Трехголосная фуга №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №6 ре минор. Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор. Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Ми – бемоль мажор – Сарабанда, Ария, Менуэт. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа.
Еникеев Р.	Сайдашстан. Последняя песнь (пассакалья).
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги (по выбору).
Лазарева Ю.	Детский альбом. Прелюдия и фугетта ля минор, ре минор
Фишер И.	Пассакалья ля минор.
Хачатурян А.	Речитатив и фуга.
Произведения крупной формы	
Бах И.С.	Концерт соль минор, часть 1. Концерт фа минор, часть 1.
Бетховен Л.	Соч. 49. Соната соль минор, часть 1. Легкая соната №2 фа минор, часть 1. Сонатина Ми-бемоль мажор, часть 1. Шесть вариаций на тему из оперы Паизнелло Дж. «Прекрасная мельничиха».

Гайдн Й.	Сонаты: №2 ми минор, №5 До мажор, №7 Ре мажор, №12 Соль мажор, №18 Ми мажор, №21 Фа мажор, №28 Ля мажор, №29 Ми мажор, №30 Си-бемоль мажор. Концерт Ре мажор
Еникеев Р.	Сонатина №5.
Кабалевский Д.	Соч. 13. Сонатина До мажор. Соч. 40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор.
Калимуллин Р.	Соч. 1. Соната (юношеская), часть 1.
Моцарт В.	Сонаты: №2 Фа мажор, ч. 2,3; №4 Ми-бемоль мажор, ч. 2,3; №15 До мажор, №19 Фа мажор, ч. 1. Рондо Ре мажор, Анданте с вариациями Фа мажор, концерт Соль мажор, ч.3.
Полунин Ю.	Концертино ля минор.
Чимароза Д.	Две сонаты: Си-бемоль мажор, до минор.
Яруллин Ф.	Сонатина Соль мажор.
Пьесы	
Бетховен Л.	Соч. 33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор. Соч. 119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор.
Гаврилин В.	Избранные пьесы. Воспоминание о вальсе, Интермеццо.
Детские фортепианные пьесы	Составитель Ахмадуллина С.: Музафаров М. Танец девушек, Осенняя песня, Прелюдия Ля мажор, Бакиров Э. Плясовая, Хабибуллин З. Полька, Гусиные крылья, Жиганов Н. Сказка.
Джаз-пикколо	Редактор-составитель Матвеев В.: Тетрадь 1: Славин Г. Облака, Сухих А. Вальс. Тетрадь 2: Эллингтон Д. Атласная кукла, Заморокко Н. Конец дороги.
Еникеев Р.	Четыре миниатюры: Адажио, Танец. Сайдашстан. Тетрадь 2: У родника. Элегия.
Жиганов Н.	10 пьес для фортепиано: Башкирская мелодия, Импровизация. 12 зарисовок (по выбору).
Мак-Доуэлл Э.	Водяная лилия.
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка.
Фортепианные переложения романсов и песен композиторов Татарстана	Составитель-редактор: Коварская М.: Яхин Р. Вдоль реки, Приходи, Белый парус, В душе весна.
Фортепианная музыка татарских	Составитель Ахметова Э.: Еникеев Р. Четыре басни по

композиторов.	Крылову «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица».
Хачатурян А.	Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному.
Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Часть 2.	Составители-редакторы Ахметова Э., Батыркаева Л., Сабитовская Р., Соколова Е., Спиридонова В., Хасанова Ф.: Ахметов Ф. Танец, Бакиров Э. Песня без слов, Луппов А. Шутка, Шарифуллин Ш. Бурлеска, Яруллин М. Вальс, Любовский Л. Проказы Шурале, Жиганов Н. Две пьесы из сюиты: Прелюдия и Вальс, Яхин Р. Прелюдия До мажор.
Хромушин О.	Джазовые композиции в репертуаре ДМШ: Каникулы в ритме джазового вальса.
Яхин Р.	Летние вечера: В деревне, Колыбельная, Музыкальный момент.
Яруллин Ф.	Дуэт Былтыра и Сююмбике из балета «Шурале» (Приложение к клавиру «Шурале», Редактор Батыркаева Л.).
Этюды	
Беренс Г.	32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№13-15, 26-29.
Ежедневные упражнения юного пианиста.	Составитель Левин Ю. (по выбору).
Мошковский М.	Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11.
Муштари З.	Этюды-зарисовки (по выбору).
Черни К.	Соч. 299. Школа беглости: №№5,8,9,12,13,15,17-20,28-30. Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору).
Шитте Л.	Соч 68. 25 этюдов: №21,23,25.
Этюды для развития техники левой руки.	Составление и педагогическая редакция Кантор А., Трауб А., Эфрусси Е.

7 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-11 различных по форме музыкальных произведений:

1-2 полифонических произведения,

1 произведение крупной формы,

3-4 пьесы,

3-4 этюда.

В экзаменационную программу входят:

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы,

2 пьесы, различных по характеру,

2 этюда для поступающих в музыкальное училище.

Примерный репертуар

Полифонические произведения	
Бах И.С.	Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор. Английские сюиты: №2 ля минор-Прелюдия, Бурре, №3 соль минор –Гавот, Аллеманда, №5 ми минор-Сарабанда. Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор, №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль минор, №13 ля минор, №14 си-бемоль мажор. Хорошо темперированный клавир. Том 1. Прелюдии и фуги: ре минор, соль минор, Фа-диез мажор; Том 2: фа минор, ре минор. До минор. Избранные произведения. Составитель и редактор Ройзман Л. Выпуск 1: №11. Фуга ля минор, №12. Сюита Си-бемоль мажор, №19. Сюита ля минор. Выпуск 2: Фантазия до минор. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа. Обработка для фортепиано Кабалевского Д. (по выбору).
Белялов Р.	Фуга Соль мажор (Юный пианист. Составитель Сабитовская Н.)
Еникеев Р.	Сайдашстан. Тетрадь 2. Прелюдия и фуга ля минор.
Кабалевский Д.	Соч. 61. Прелюдии и фуги (по выбору).
Шамсутдинов И.	Фуга си минор (Детские фортепианные пьесы. Составитель Ахмадуллина С.).
Шостакович Д.	Соч. 87. Прелюдия и фуга №1 До мажор
Произведения крупной формы	
Ахметов Ф.	Сонатина, ч.1 (Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Часть 2).
Батыркаева Л.	Концерт (Юношеский)
Бетховен Л.	Соч. 2. №1. Соната №1 фа минор, Соч. 10: №1. Соната №5 до минор, ч.1, №2. Соната №6 Фа мажор, ч.1, соч. 13. Соната №8 до минор, ч.3. Соч. 14: №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10 Соль мажор, ч.1. Соч. 15. Концерт №1 До мажор, ч.1.
Гайдн Й.	Сонаты: соч. 42 Ми минор, соч. 66 ми-бемоль мажор, соч. №2 До-диез минор, соч. 30 №3 Ре мажор, соч. 13 №3 Фа мажор.
Еникеев Р.	Сонатина Фа мажор.

Знатоков Ю.	Соч. 9. Концерт №3 Ре мажор.
Калимуллин Р.	Соната (юношеская) ч.2,3.
Моцарт В.	Концерты ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1. Сонаты: №5 Соль мажор ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1.; №13 Си- бемоль мажор, ч.1.; №16 Си-бемоль мажор ч.1. Фантазия ре минор
Музафаров М.	Сонатина До мажор (Детские фортепианные пьесы. Составитель Ахмадуллина С.).
Скарлатти Д.	60 сонат: №32 До мажор. №33 Ре мажор.
Хачатурян А.	Сонатина До мажор.
Пьесы	
Белялов Р.	Татарские танцы.
Баланчивадзе А.	Ноктюрн.
Гаврилин В.	Романс «Воспоминание о Листе», Капричио.
Детские фортепианные пьесы	Составитель Ахмадуллина С.: Жиганов Н. Воспоминание, Мазипов Ш. В разлуке, Яхин Р. Прелюдия до мажор, Музафаров М. Прелюдия до-диез минор.
Джаз-пикколо. Тетрадь 1.	Редактор-составитель Матвеев В.: Сухих А. Дыхание блюза, Грустный вальс.
Еникеев Р.	Сайдашстан. Тетрадь 2. Юмористический танец
Жиганов Н.	Двенадцать зарисовок (по выбору). 10 пьес для фортепиано: Танец, Такмак.
Калинников В.	Элегия.
Композиторы Татарии - детям	Редактор-составитель Спиридонова В.: Жиганов Н. Две пьесы из фортепианной сюиты: Утро, Скерцо, Ключарев А. Тайны лесного озера из цикла «Родные картины», Монасыпов А. Три пьесы из цикла «Пять лирических картинок и марш»: Сцена в детской, И в дождь, И в ведро, Аты-баты, Белялов Р. Капричио.
Рахманинов С.	Соч.3: №1 Элегия, №3 Мелодия
Ритмы 20-х годов в фортепианной музыке.	Бенацки Р. Голубой час, Флирт
Сборник пьес в джазовых ритмах. Тетрадь 2.	Редактор-составитель Матвеев В. :Хэскинг В. Джаз-прелюдия, Дубек Я. Самба Троцюк В. Ноктюрн, Шмиц М. Романтический этюд.
Фортепианная музыка татарских	Составитель Ахметова Э.: Еникеев Р. Четыре басни по

композиторов	Крылову: Волк и ягненок, Волк на пасарне, Бакиров Э. Дуэт Сэрви и Алмая из балета «Водяная», Жиганов Н. Прелюдия, Ахметов Ф. Анданте
Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Часть 2.	Составители Ахметова Э., Батыркаева Л., Сабитовская Р., Соколова Е., Спиридонова В., Хасанова Ф.: Ключарев А. Два танца из балета «Горная быль», Яхин Р. Вальс-экспромт, Батыркаева Л. Токката, Якубов И. Две прелюдии из цикла «24 прелюдии» №5, №6.
Юный пианист.	Составитель Сабитовская Н.: Белялов Р. Скерцино
Яруллин Ф.	Баллада Сююмбике, Танец ведьм из балета «Шурале» (Приложение к клавишу «Шурале», Редактор Батыркаева Л.).
Яхин Р.	Летние вечера: Скерцино, Ноктюрн, Родные поля, Поэтическая картинка Си-бемоль минор, Рондо (На празднике).
Фортепианные переложения романсов и песен композиторов Татарстана	Составитель-автор Коварская М.: Яхин Р. Улетают дикие гуси, Волны, Прекрасный город мой, Тебя желанней нет.
Этюды	
Беренс Г.	Соч. 61. Этюды. Тетради 1-4 (по выбору).
Ежедневные упражнения юного пианиста.	Составитель Левин Ю.
Мошковский М.	Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №1,2,4,5,6,9.
Черни К.	Соч. 299. Школа беглости: №№ 9,17,20,23-25,28,29,32,33,34,37-40. Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 16,17,19,24. Соч. 740. Искусство беглости пальцев: №№ 1-6,10-13,17,18,21,23,24.
Этюды для развития левой руки	Составление и педагогическая редакция Кантор А.,

6 .Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Основной организационной формой обучения являются индивидуальные занятия, на которых используются различные методы и приемы организации и стимулирования музыкальной деятельности: метод игровой ситуации, упражнения, игра в ансамбле с педагогом.

Приемы и методы включают в себя показ упражнений и приемов игры, обсуждение недостатков, из причин, применение игровых моментов в процессе обучения.

Обучение фортепианной игре - сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и общее музыкальное развитие ученика. Необходимым элементом развития является и расширенная воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать. Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним органическое единство. Особое внимание нужно уделять воспитанию любви к народной музыке и понимания роли народного начала в искусстве, приводя в пример крупнейших композиторов прошлого и современности, видевших в народной музыке образец высших художественных ценностей. Особая форма воспитательной работы – просветительская организация и проведение концертов силами учеников и их родителей.

Итогом обучения учащихся по классу фортепиано являются выпускные экзамены по специальности. В свидетельство об окончании школы выставляются оценки не только на основании впечатления от исполнения экзаменационной программы, но и с учетом показателей успехов ученика, качества его работы всех лет обучения.

В результате реализации данной программы учащийся освоит основы музыкальной грамоты,владеет основами музыкально-теоретических и практических видов деятельности, будет артистично исполнять на фортепиано музыкальные произведения, и пользуясь простейшими художественными сравнениями, описывать характерные черты музыкального произведения и их взаимодействие в музыкальном образе.

Материально-техническое обеспечение:

- наличия просторного помещения с хорошим освещением и вентиляцией;
- наличие музыкального инструмента;
- библиотека справочных изданий по предмету, музыкальные учебники, пособия, нотные тетради;
- музыкальный центр, аудио и видеотехника.

Учебно- методическое обеспечение:

- нотная библиотека
- иллюстративные материалы
- портреты композиторов
- выставочный стенд с познавательной литературой (музыкальные энциклопедии, справочники, биографические книги)

Список литературы

1. Алексеев,А.Методика обучения игре на фортепиано./А.Алексеев; - М.: Музыка,1998.- 141с.
2. Баренбойм, Л. Путь к музицированию./Л.Баренбойм;- Л.- М.: СК, 1973.-150 с.
3. Бондарев,А.А.Образовательная программа Начальное обучение в классе фортепиано./А.А. Бондарев; - М., 2008. 204 с.
4. Крюкова,В.В.Музыкальная педагогика./ В.В. Крюкова.- Ростов н/ Д: «Феникс», 2002.-58 с.
5. Милич, Б. Воспитание ученика – пианиста, 1-2 класс./Б.Милич.- Киев: Музична Украина,1999.-157 с.
6. Милич, Б. Воспитание ученика – пианиста.3-4 класс./ Б.Милич. – Киев: Музична Украина, 1999.– 56 с.
7. Милич, Б. Воспитание ученика – пианиста. 5- 7 класс./ Б.Милич. – Киев: Музична Украина, 1999.
8. Нестьев, И.В. Учитесь слушать музыку./И.В. Нестьев; – М.: Музыка,1987.- 58 с.
9. Ребенок за роялем Сборник статей педагогов – пианистов о фортепианной методике./ Ред. Ян Достал.- М.: Музыка, 1981.- 200 с.
10. Юдина, Е.И. Азбука музыкального творческого саморазвития./Е.И. Юдина; - М.: Аквариум, 1997.- 45 с.
11. Пианисты рассказывают./ ред. М.Соколов.- М.: Музыка, 1984.- 105 с.
12. Освицкая, З., Казаринова, А.В мире музыки. / З. Освицкая, А. Казаринова.- М.:Музыка,1997.- 140 с.

Использование интернет-ресурсов для пополнения фортепианного репертуара

- <http://www.muz-urok.ru/indeh.htm-Детям о музыке>
<http://www.notarhiv.ru/-Нотный архив>
<http://nlib.narod.ru/- Нотная библиотека классической музыки>
<http://7not.ru/notes - Нотный архив на «7not.ru»>
<http://igrai-poj.narod.ru /- Ноты-детям: фортепиано, вокал,хор>
<http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=00 - Музыка в школе>
<http://notes.tarakanov.net/ Нотный архив Бориса Тараканова>
<http://classon.ru/ Детское образование в сфере искусств>
<http://www.all-music.boom.ru/- Все нотные библиотеки интернета.>
<http://www.melody.ru/styles/klassika/note/- Нотная библиотека.>
<http://www.bachmusic.narod.ru/-Нотная библиотека из произведений И.С.Баха.>
<http://notes.vg.co.ua/-Нотный архив Виктории Гаврик>
<http://www.loversclassic.ru/publ/literatura/noti/16- Клуб любителей классической музыки. Ноты. Литература.>
<http://violin.nm.ru/Scores.html - Ноты для скрипки, фортепиано, гитары.>
<http://nlib.narod.ru/-Нотная библиотека Виктора Гончаренко>
<http://alenmusic.narod.ru/- Нотная библиотека и MP3-архив Алексея Невилько.>
<http://roisman.narod.ru/- Персональный сайт Даниэля Ройзмана.>
[http://www.7not.ru/notes/-Музыкальный колледж "7 нот".](http://www.7not.ru/notes/-Музыкальный колледж)
<http://www.cadenza.ru/- Сайт о музыке в виде форума.>
<http://www.musiclib.spb.ru/- Классическая музыка для профессионалов.>
<http://www.russianplanet.ru/musi-Архив вокальных произведений.>

<http://henseltlibrary.wordpress.com/> - "The Henselt Library at European-American University" - собрание редчайших нот для фортепиано.

<http://allpianists.ru/> - Все пианисты. История фортепиано. <http://serovaa1.narod.ru/ARHIV>
notes Serov1.htm - Нотный архив композитора Андрея Серова.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«СОЛЬФЕДЖИО»
(срок освоения 7 лет)

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного курса
3. Место учебного предмета в учебном плане
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты
5. Содержание курса
6. Тематическое планирование
7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Пояснительная записка

Программа учебной дисциплины «Сольфеджио» составлена в соответствие с требованиями к дополнительному образованию Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения, рабочего Учебного плана МБОУДОД «Ленино-Кокушкинская ДШИ» на основе типовой программы, разработанной Т. А. Калужской «Сольфеджио», 1984год для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования, Утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР.

Цель программы – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- Целенаправленное систематическое развитие музыкально слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

- Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

- Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музикации;

- Выработка у обучающихся слуховых представлений.

- Привить детям любовь и интерес к музыке

- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса

- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей у обучающихся

- Развитие у обучающихся заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте

2.Общая характеристика учебного курса

Методологической основой Стандарта является системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию; проектирование и конструирование развивающей образовательной среды образовательного учреждения; активную учебно-познавательную деятельность обучающихся; построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

Результаты изучения предмета «Сольфеджио» отражают:

- 1) развитие личности обучающихся средствами предлагаемого для изучения учебного предмета, курса: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысовых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению;
- 2) овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;
- 3) развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;
- 4) обеспечение академической мобильности и (или) возможности поддерживать избранное направление образования;
- 5) обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

Виды деятельности обучающихся на уроках «Сольфеджио»

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование;

3. Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа «Сольфеджио» составлена в соответствие с количеством часов указанных в рабочем учебном плане МБОУДОД «Ленино-Кокушкинская ДШИ»

Предмет Сольфеджио изучается с 1 – 5 класс объеме 1,5 часа в неделю, в 6 - 7 классах в объеме 2 часа в неделю. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты

Учебный предмет «Сольфеджио» формирует у обучающихся способность к саморазвитию и личностному самоопределению. Мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, также формирует систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме.

Обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему, импровизировать, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать.

Личностные результаты освоения образовательной программы «Сольфеджио» отражают:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) толерантность
- 5) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей
- 6) эстетическое отношение к миру, включая эстетику музыкального творчества

Метапредметные результаты образовательной программы «Сольфеджио» отражают:

1) умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;

2) пение: гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов трезвучий главных и побочных ступеней, диатонических и характерных интервалов во всех тональностях пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз, звукоряда гармонического мажора

3) сольфеджиование и пение с листа и пение: мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам D_7 и его обращений, 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом, мелодий в народных ладах, все пройденные ритмические группы и размеры.

4) исполнение остината в качестве аккомпанемента к выученным песням; исполнение ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него, исполнение ритмических упражнений с использованием пройденных длительностей, дирижирование в простых и сложных размерах, узнавание мелодии по ритмическому рисунку, ритмический ансамбль, ритмический диктант.

5) определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей; определение на слух функций аккордов, гармонических оборотов, типа полифонии, мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов, анализ простейших альтераций в мелодии, анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков, анализ каденций в периоде, модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления обучающихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Выработка у обучающихся слуховых представлений играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики обучающегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта – профессионала, так и любителя.

5. Содержание курса

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь, затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбице, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджиоровании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить.

Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без (acapella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджиование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджиование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений:

- 1) простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- 2) повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- 3) простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи;
- 4) проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него;
- 5) ритмическое остинато, аккомпанемента к песням;
- 6) чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах;
- 7) ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнений предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть, прежде всего, восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например,

тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио, с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и

примеров в аудио- записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзыва, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе надиктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введение этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенно числе проигрываний. Вначале

диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помочь им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания Детской школы искусств.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 7 классе.

6. Тематическое планирование

Первый класс

№	Тема	Кол-во часов	Тип урока	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты	Виды контроля, измерители
---	------	--------------	-----------	---------------------------	------------------------	---------------------------

Первая четверть

1	музыкальный звук и его качества, звукоряд	1,5	Уроки изучения и первичного закрепления новых знаний Уроки закрепления знаний, урок обобщения, уроки проверки оценки знаний	пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;	знать необходимый теоретический материал; повторение ритмического рисунка; навыки тактирования, дирижирования узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;	Нотные диктанты, Простейшие ритмические диктанты, опрос домашнего задания
2	регистры, октавы	1,5		работа с нотной тетрадью,		
3	скрипичный ключ и ноты 1 октавы	1,5		работа с инструментом фортепиано,		
4	длительности нот: четверти и восьмые	1,5		Работа с карточками, таблицами		
5	такт, тактовая черта, размер 2/4	1,5				
6	метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд	1,5				
7	запев, припев	1,5				
8	ноты второй октавы	1,5				
9	динамические оттенки, мелодия и аккомпанемент	1,5				

Вторая четверть

1	тон, полутон, знаки альтерации	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний Уроки закрепления полученных навыков, урок обобщения, уроки проверки оценки знаний	интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения; сольмизация музыкальных примеров; исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;	Знать пройденный теоретический материал; ощущение равномерности пульсирующих долей; осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;	Нотные диктанты, Простейшие ритмические диктанты, опрос домашнего задания, слуховой анализ, пение с листа
2	строение мажорной гаммы, гамма до мажор	1,5				
3	устойчивые и неустойчивые ступени	1,5				
4	тоническое трезвучие; понятия лад, тональность	1,5				
5	вводные ступени лада	1,5				
6	опевание устойчивых ступеней (снизу вверх)	1,5				
7	опевание устойчивых ступеней (сверху вниз)	1,5				

Третья четверть						
1	опевания устойчивых звуков (определение на слух)	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний	Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости и отдельных оборотов; отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора; анализ несложных мелодических оборотов	Знать пройденный теоретический материал; интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения; читать с листа легкие музыкальные примеры	Нотные диктанты, Простейшие ритмические диктанты, опрос домашнего задания, слуховой анализ, пение с листа
2	тональность соль мажор	1,5				
3	тетрахорд	1,5				
4	интервалы (консонансы): прима и октава	1,5				
5	интервалы: квarta и квинта	1,5				
6	паузы: четвертные и восьмые	1,5				
7	музыкальная фраза	1,5				
8	натуральный минор. Ля минор	1,5				
9	понятие мажор и минор	1,5				
10	параллельные тональности	1,5				
11	длительности нот: половинная	1,5				
Четвертая четверть						
1	затакт	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний	Пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы; скачки на тонику и опевание; пение в	Знать пройденный теоретический материал; интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения; написать несложный мелодический	Нотные диктанты, Простейшие ритмические диктанты, опрос домашнего задания, слуховой анализ, пение с листа
2	главные ступени лада	1,5				
3	понятие диссонанс;	1,5				
4	длительности нот: целая	1,5				
5	басовый ключ, ноты малой октавы	1,5				
6	секвенция	1,5				
7	транспонирование	1,5				

8	контрольный урок	1,5	проверки оценки знаний, Урок– путешествие; Урок– состязание;	унисон;	или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;	
	Итого	35 часов				

Второй класс

№	Тема	Кол-воча сов	Типурока	Видыучебной деятельности	Планируемые результаты	Видыконтроля, измерители
---	------	--------------	----------	--------------------------	------------------------	--------------------------

Первая четверть

1	Повторение основного материала, изученного в 1 классе	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний, урок обобщения, уроки проверки оценки знаний	Пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание; чередование пения вслух и «про себя»; работа с нотной тетрадью, работа с инструментом фортепиано, Работа с карточками, таблицами	Знать необходимый теоретический материал; повторение ритмического рисунка; навыки тактирования, дирижирования, узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать	Беглый текущий опрос; нотные диктанты, простейшие ритмические диктанты, опрос домашнего задания
2	Тональность до мажор	1,5				
3	Лига, нота с точкой, размер 3/4	1,5				
4	Интервал секунда, его выразительные свойства	1,5				
5	Четверть с точкой и восьмая секунды на ступенях мажора	1,5				
6	секунды на ступенях мажора	1,5				
7	Тональность ля минор	1,5				
8	Выразительные средства музыки	1,5				
9	Тональность Соль мажор	1,5				

Вторая четверть

1	Три вида минора	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний	интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и	Знать пройденный теоретический материал; осознание и	Нотные диктанты, Простейшие ритмические диктанты,
2	Тональность ми минор	1,5				
3	Секунды в миноре, бекар	1,5				

4	Интервал терция, ее выразительные свойства	1,5	Уроки закрепления полученных навыков, урок обобщения, уроки проверки оценки знаний	упражнения; сольмизация музыкальных примеров; исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;	воспроизведение ритмического рисунка мелодии; интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения	опрос домашнего задания, слуховой анализ, пение с листа, Беглый текущий опрос;
5	Терции на ступенях мажора и минора	1,5				
6	Интервал квинта, терция в двухголосном звучании	1,5				
7	Работа над слухом	1,5				

Третья четверть

1	Размер $\frac{3}{4}$, дирижерский жест	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний Уроки закрепления полученных навыков, урок обобщения, уроки проверки оценки знаний Урок – путешествие ; Урок – состязание; урок комплексного применения знаний, умений, навыков	Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов; отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;	Знать пройденный теоретический материал; интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения; читать с листа легкие музыкальные примеры	Беглый текущий опрос; ритмические и музыкальные диктанты, опрос домашнего задания, слуховой анализ, пение с листа
2	Работа над ритмом	1,5				
3	Интервал кварты, его выразительные свойства	1,5				
4	Ритмчетырнадцатых	1,5				
5	Тональность Фа мажор	1,5				
6	Понятия: мотив, фраза, каденция	1,5				
7	Восьмаяпауза	1,5				
8	Прима и октава. Вершина и основание интервала	1,5				
9	Интервальная последовательность	1,5				
10	Тональность ре минор	1,5				
11	Повторение	1,5				

Четвертая четверть

1	Секвенция	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний Уроки закрепления	Пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии	Знать пройденный теоретический материал; интонационно чисто петь пройденные	ритмические и музыкальные диктанты, опрос домашнего задания, слуховой
2	Тональность Ре мажор	1,5				
3	Знаки увеличения длительностей	1,5				
4	Фермата	1,5				

5	Интервал секста, его выразительные свойства	1,5	полученных навыков, урок обобщения, уроки проверки оценки знаний, Урок – путешествие ; Урок – состязание; урок комплексного применения знаний, умений, навыков	вверх и вниз, пение в унисон; петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков допевать до тоники незавершенную короткую фразу импровизировать ответную фразу на знакомый текст	гаммы, примеры и упражнения; написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;	анализ, пение с листа, Беглый текущий опрос;
6	Работа над слухом	1,5				
7	Повторение пройденного материала	1,5				
8	Контрольный урок	1,5				
	Итого	35 часов				

Третий класс

№	Тема	Кол-воча сов	Тип урока	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты	Виды контроля, измерители
---	------	--------------	-----------	---------------------------	------------------------	---------------------------

Первая четверть

1	Повторение основного материала, изученного во 2 классе	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний, урок обобщения, уроки проверки оценки знаний	пение: мажорных и минорных гамм (3 вида); тонических трезвучий в пройденных тональностях; мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1ступени на 5, опеваниеусто йчивых ступеней, пройденных интервалов в тональности и	Знать необходимый теоретический материал; узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения, со льфеджировани е и пение с листа более	Беглый текущий опрос; более сложные ритмические диктанты, опрос домашнего задания, тестирование, тембровые диктанты
2	Тональности Соль мажор и ми минор	1,5				
3	Ладовоеразрешение интервалов	1,5				
4	Обращение интервалов	1,5				
5	Тональности фа мажор и ре минор	1,5				
6	Размер 4/4, дирижерский жест.	1,5				
7	Ритмический ансамбль	1,5				
8	Двухголосное пение	1,5				

9	Контрольный урок	1,5		вне лада; диатонических секвенций;	сложных песен, выученных на слух и по нотам с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов	
---	------------------	-----	--	---------------------------------------	--	--

Вторая четверть

1	Тональности ре мажор и си минор	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний Уроки закрепления полученных навыков, урок обобщения, уроки проверки оценки знаний	интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения; сольмизация музыкальных примеров; исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него	Знать пройденный теоретический материал; осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии; интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения	ритмические диктанты, опрос домашнего задания, слуховой анализ, пение с листа, Беглый текущий опрос;
2	3-х частная реpriзная форма	1,5				
3	Обращение и трезвучия	1,5				
4	Работа над слухом	1,5				
5	Ритмический канон	1,5				
6	Ритмический рисунок восьмая и две шестнадцатых	1,5				
7	Контрольный урок	1,5				

Третья четверть

1	Ритмический рисунок две шестнадцатых и восьмая	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний Уроки закрепления полученных навыков, урок обобщения, уроки проверки оценки знаний	Упражнения с использованием пройденных длительностей более сложные виды затактов, ритмическое остинато, ритмический канон, определение на слух и осознание	Знать пройденный теоретический материал; интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения; сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов,	Беглый текущий опрос, ритмические и музыкальные диктанты, опрос домашнего задания, слуховой анализ, пение с листа
2	Работа над ритмом	1,5				
3	Тональность Ля мажор	1,5				
4	Гармоническое остинато	1,5				
5	Главные ступени лада	1,5				
6	Главные и трезвучия лада	1,5				
7	Определение на слух главных трезвучий лада	1,5				
8	Тональность Фа диезминор	1,5		Урок –		

9	Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты и доминанты	1,5	путешествие ; Урок–состязание; урок комплексного применения знаний, умений, навыков	интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании, пение упражнений в переменном ладу	мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков	
10	Слуховое воспитание	1,5				
11	Контрольный урок	1,5				

Четвертая четверть

1	Тональность Ми бемоль мажор	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний Уроки закрепления полученных навыков, урок обобщения, уроки проверки оценки знаний, Урок–путешествие; Урок–состязание; уроки комплексного применения знаний, умений, навыков	пение в унисон; петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков допевать до тоники незавершенную короткую фразу импровизировать ответную фразу на знакомый текст, интервалов двухголосно; трезвучий трехголосно; упражнений на обращение трезвучий.	Знать пройденный теоретический материал; интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения; написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов; транспонирование	Ритмические и музыкальные диктант, опрос домашнего задания, слуховой анализ, пение с листа, беглый и текущий опрос; тестирование
2	Переменный лад	1,5				
3	Размер 3/8, дирижерский жест	1,5				
4	Тональность До минор	1,5				
5	Интервал септима, его выразительные свойства	1,5				
6	Слуховое воспитание	1,5				
7	Повторение изученного материала	1,5				
8	Контрольный урок	1,5				
	Итого	35 часов				

Четвертый класс

№	Тема	Кол-во часов	Тип урока	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты	Виды контроля, измерители
---	------	--------------	-----------	---------------------------	------------------------	---------------------------

Первая четверть

1	Повторение основного	1,5	Уроки изучения и	выработка техники и	Уверенно и чисто	Ритмические и музыкальные
---	----------------------	-----	------------------	---------------------	------------------	---------------------------

	материала, изученного в 3 классе		закрепления новых знаний Уроки закрепления полученных навыков, урок обобщения, уроки проверки оценки знаний, Урок-путешествие; Урок-состязание; уроки комплексного применения знаний, умений, навыков	качества чтения с листа; сольмизация нотных примеров; пение наизусть и в транспорте; пение: мелодий с более сложными мелодическим и и ритмическим и оборотами; двухголосных канонов и мелодий; воспитание чувства меторитма освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль; шестнадцатая;	интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты; строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука; знать весь пройденный теоретический материал; анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;	диктанты, опрос домашнего задания, слуховой анализ, пение с листа, беглый и текущий опрос; тестирование, творческий зачет;
2	Тональности Ля мажор и Фа диез минор	1,5				
3	Интервалы на ступенях мажора и минора	1,5				
4	Пунктирный ритм	1,5				
5	Ритмическое воспитание	1,5				
6	Тональности Ми бемоль мажор и До минор	1,5				
7	Слуховое воспитание	1,5				
8	Работа над интонацией	1,5				
9	Контрольный урок	1,5				

Вторая четверть

1	Тональность Ми мажор	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний Уроки закрепления	Выработка техники и качества чтения с листа; сольмизация нотных примеров; пение наизусть и в транспорте; пение: мелодий с более сложными мелодическим и и ритмическим и оборотами; строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука; знать весь пройденный теоретический материал; анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;	Уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы,	Ритмические и музыкальные диктанты, опрос домашнего задания, слуховой
2	Синкопа	1,5				
3	Построение интервалов в виолончели	1,5				
4	Тритоны	1,5				
5	Музыкальные произведения и его жанровые особенности	1,5				
6	Тональность До диез минор	1,5				

7	Контрольный урок	1,5	знаний, Урок – путешествие; Урок – состязание; уроки комплексного применения знаний, умений, навыков	и и ритмическим и оборотами; укрепление техники дирижированния	пройденный теоретический материал; анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;	
---	------------------	-----	---	--	--	--

Третья четверть

1	Размер 6/8,дирижерский жест	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний Уроки закрепления полученных навыков, урок обобщения, уроки проверки оценки знаний, Урок – путешествие; Урок – состязание; уроки комплексного применения знаний, умений, навыков	Пение двухголосных канонов и мелодий; воспитание чувства метроритма освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль; Сочинение подголосков к мелодии подбор басового голоса пение мелодий с собственным аккомпанементом запись сочиненных мелодий		Опрос домашнего задания, слуховой анализ, пение с листа, беглый и текущий опрос; тестирование, творческий зачет; устный диктант; письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты; тембровые диктанты; запись мелодии по памяти - фотодиктанты
2	Ритмическое воспитание	1,5				
3	ТональностьЛя бемольмажор	1,5				
4	Ритмическая группатриоль	1,5				
5	Сексты на ступенях мажора и минора	1,5				
6	ТональностьФа минор	1,5				
7	Доминантсептаккорд	1,5				
8	Определение на слух доминантсептаккорда	1,5				
9	Различные способы зложения двухголосия	1,5				
10	Работа над интонацией	1,5				
11	Контрольный урок	1,5				

Четвертая четверть

1	ТональностьСимажор	1,5	Уроки изучения и закрепления новых	Пение двухголосных канонов и мелодий;	Уверенно и чисто интонировать пройденные	Опрос домашнего задания, слуховой анализ,
2	Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука	1,5				

3	Хроматизмы проходящий и вспомогательный	1,5	знаний Уроки закрепления полученных навыков, урок обобщения, уроки проверки оценки знаний, Урок – путешествие; Урок – состязание; уроки комплексного применения знаний, умений, навыков	воспитание чувства метроритма освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль; Сочинение подголосков к мелодии подбор басового голоса пение мелодий с собственным аккомпанементом запись сочиненных мелодий	гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты; строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука; знать весь пройденный теоретический материал; анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;	пение с листа, беглый и текущий опрос; тестирование, творческий зачет; устный диктант; письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты; тембровые диктанты; запись мелодии по памяти - фотодиктанты
4	Отклонения	1,5				
5	Модуляция	1,5				
6	Работа над ритмом	1,5				
7	Повторение пройденного материала	1,5				
8	Контрольный урок	1,5				
	Итого	35 час				

Пятый класс

№	Тема	Кол-во часов	Тип урока	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты	Виды контроля, измерители
---	------	--------------	-----------	---------------------------	------------------------	---------------------------

Первая четверть

1	Повторение основного материала, изученного в 4 классе	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний Уроки закрепления полученных навыков, урок	Пение: гаммы, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированых ступеней; трезвучий главных	Уверенно владеть приобретенным и умениями и навыками осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука использовать	Ритмические и музыкальные диктанты, опрос домашнего задания, слуховой анализ, пение с листа, беглый и текущий опрос; тестирование, творческий
2	Тональности Ми мажор и До диез минор	1,5				
3	Диатонические интервалы	1,5				
4	Тритоны (повторение)	1,5				
5	Ладовая альтерация	1,5				

6	Трезвучия главных ступеней с обращениями	1,5	обобщения, Интегрированные уроки (сольфедж ио + музыкальная литература, сольфеджио + хор); Урок–состязание; уроки комплексного применения знаний, умений, навыков	ступеней с обращениями, Ум 53 на седьмой ступени; пройденных интервалов и аккордов; обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука; .	полученные теоретические знания в практике; интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа определять на слух пройденные аккорды, интервалы, септаккорд	зачет;
7	Квинтовый кругтональности	1,5				
8	Повторение	1,5				
9	Контрольный урок	1,5				

Вторая четверть

1	Тональности Ля бемоль мажор и Фа минор	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний Уроки закрепления полученных навыков, урок обобщения, уроки проверки оценки знаний, Урок–состязание; уроки комплексного применения знаний, умений, навыков	Пение: мелодий с более сложными мелодическим и и ритмическим и оборотами, элементами хроматизма и модуляции с листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум53, включающих интонации Ув2, Ум7, тритонов 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом транспонирование с листа на секунду	Уверенно владеть приобретенным и умениями и навыками осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука использовать полученные теоретические знания в практике; интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа определять на слух пройденные аккорды, интервалы, септаккорд	Ритмические и музыкальные диктанты, опрос домашнего задания, слуховой анализ, пение с листа, беглый и текущий опрос; тестирование, творческий зачет;
2	Характерные интервалы	1,5				
3	Доминантсепт (Д7) и его обращения	1,5				
4	Определение на слух Д7 и его обращения	1,5				
5	Альтерированные аккорды субдоминантовой группы	1,5				
6	Ритмическое воспитание	1,5				
7	Контрольный урок	1,5				

				вверх и вниз.		
Третья четверть						
1	Тональности Си мажор и Соль диез минор	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний	Определение на слух и осознание в произведении и его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов; мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, Д7, пройденных интервалов; анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно	Уверенно владеть приобретенными умениями и навыками осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука использовать полученные теоретические знания в практике; интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа определять на слух пройденные аккорды, интервалы, септаккорд	Ритмические и музыкальные диктанты, опрос домашнего задания, слуховой анализ, пение с листа, беглый и текущий опрос; тестирование, творческий зачет;
2	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	1,5	Уроки закрепления полученных навыков, урок обобщения, уроки проверки оценки знаний, Урок – путешествие; Урок – состязание; уроки комплексного применения знаний, умений, навыков			
3	Ритмическое воспитание	1,5				
4	Фигурации аккордов	1,5				
5	Слуховое воспитание	1,5				
6	Модуляция и отклонение в тональность доминанты	1,5				
7	Переменный размер	1,5				
8	Тональность Ре бемоль мажор	1,5				
9	Тональность Си бемоль минор	1,5				
10	Закрепление пройденного материала	1,5				
11	Контрольный урок	1,5				
Четвертая четверть						
1	Квarto-квинтовый круг тональностей, порядок появления диезов и бемолей	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний	Пение: Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности;	Уверенно владеть приобретенными умениями и навыками осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука использовать	Ритмические и музыкальные диктанты, опрос домашнего задания, слуховой анализ, пение с листа, беглый и текущий опрос; тестирование, творческий зачет;
2	Модулирующие секвенции	1,5	Уроки закрепления полученных навыков, урок обобщения, уроки			
3	Модуляция в тональность 2 ступени	1,5				
4	Слуховое воспитание	1,5				
5	Буквенные обозначения тональностей	1,5				

6	Органный пункт	1,5	проверки оценки знаний, Урок– путешествие; Урок– состязание; уроки комплексного применения знаний, умений, навыков	аккордовых последовательностей; 4-х голосное пение $D7$ с разрешение м	полученные теоретические знания в практике; интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа определять на слух пройденные аккорды, интервалы, септаккорд	
7	Повторение пройденного	1,5				
8	Контрольный урок	1,5				
	Итого	35 часов				

Шестой класс

№	Тема	Кол-во часов	Тип урока	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты	Виды контроля, измерители
---	------	--------------	-----------	---------------------------	------------------------	---------------------------

Первая четверть

1	Повторение основного материала, изученного в 5 классе	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний	Пение: гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией, звукоряда гармонического мажора	Уверенно владеть приобретенными умениями и навыками осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональностях до 5 знаков и от звука	Ритмические и музыкальные диктанты, опрос домашнего задания, слуховой анализ, пение с листа, беглый и текущий опрос; тестирование, творческий зачет;
2	Гармонический мажор	1,5				
3	Характерные интервалы гармонического мажора, ув.5/3	1,5	Уроки закрепления полученных навыков, урок обобщения,			
4	Тональности Си мажор и Соль диез минор	1,5				
5	Доминантсепт ($D7$) и его обращения	1,5	Интегрированные уроки (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор); уроки комплексного применения знаний, умений, навыков	Интегрированные уроки (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор); уроки комплексного применения знаний, умений, навыков	использовать полученные теоретические знания в практике; интонационно чисто петь более сложные музыкальные примеры, в том числе и с листа определять на слух пройденные аккорды,	
6	Слуховое воспитание	1,5				
7	Квинтовый круг тональностей	1,5				
8	Повторение	1,5				
9	Контрольный урок	1,5				

					интервалы, септаккорды	
Вторая четверть						
1	Тональности Ре бемоль мажор и Си бемоль минор	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний Уроки закрепления полученных навыков, урок обобщения, уроки проверки оценки знаний, Урок – состязание; уроки комплексного применения знаний, умений, навыков	Пение: мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам D_7 и его обращений 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом мелодий в пентатонике транспонирование с листа на секунду и терцию,	Уверенно владеть приобретенными умениями и навыками осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональностях до 6 знаков и от звука, использовать полученные теоретические знания в практике; интонационно чисто петь более сложные музыкальные примеры, в том числе и с листа определять на слух пройденные аккорды, интервалы, септаккорды	Ритмические и музыкальные диктанты, опрос домашнего задания, слуховой анализ, пение с листа, беглый и текущий опрос; тестиирование, творческий зачет;
2	Вводные септаккорды	1,5				
3	Определение на слух $MVII_7$, $UM VII_7$	1,5				
4	Тритоны в гармоническом мажоре	1,5				
5	Переменный размер	1,5				
6	Ритмическое воспитание	1,5				
7	Контрольный урок	1,5				
Третья четверть						
1	Тональность Фа диез мажор	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний Уроки закрепления полученных навыков, урок обобщения, уроки	Пение: гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией, звукоряда гармонического мажора	Уверенно владеть приобретенными умениями и навыками осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональностях до 6 знаков и от звука, использовать полученные	Ритмические и музыкальные диктанты, опрос домашнего задания, слуховой анализ, пение с листа, беглый и
2	Обращения D_7 от звука, интервальный состав	1,5				
3	Тональность Ре диезминор	1,5				
4	Уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре	1,5				
5	Слуховое воспитание	1,5				

6	Типы полифонии	1,5	проверки оценки знаний, Урок-путешествие; Урок-состязание; уроки комплексного применения знаний, умений, навыков	D_7 с обращениями, УМ 5/3 в гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы в гармоническом мажоре, последовательности аккордов и интервалов	теоретические знания в практике; интонационно чисто петь более сложные музыкальные примеры, в том числе и с листа определять на слух пройденные аккорды, интервалы, септаккорды	текущий опрос; тестирование, творческий зачет;
7	Тональность Соль бемоль мажор	1,5				
8	Тональность Ми бемоль минор	1,5				
9	Ритмическое воспитание	1,5				
10	Закрепление пройденного материала	1,5				
11	Контрольный урок	1,5				

Четвертая четверть

1	Пентатоника	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний Уроки закрепления полученных навыков, урок обобщения, уроки проверки оценки знаний, Урок-путешествие; Урок-состязание; уроки комплексного применения знаний, умений, навыков	Пение: мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам D_7 и его обращений 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом мелодий в пентатонике транспонирование с листа на секунду и терцию, размер 3/2	Приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио; иметь достаточный уровень слуховых представлений; знать необходимый теоретический материал; применять свои знания и умения в практике	Ритмические и музыкальные диктанты, опрос домашнего задания, слуховой анализ, пение с листа, беглый и текущий опрос; тестирование, творческий зачет; Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
2	Импровизация в пентатонике	1,5				
3	Размер 3/2, дирижерский жест	1,5				
4	Ритмическое воспитание	1,5				
5	Знакомство с фигурациями	1,5				
6	Слуховое воспитание	1,5				
7	Повторение	1,5				
8	Контрольный урок	1,5				
	Итого	35 часов				

Седьмой класс

№	Тема	Кол-во часов	Тип урока	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты	Виды контроля, измерители

Первая четверть

1	Повторение основного материала, изученного в 6 классе	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний	Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 6 знаков при ключе, звукоряда гармонического мажора, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов трезвучий главных и побочных ступеней диатонических и характерных интервалов во всех пройденных тональностях аккордов и интервалов от звука вверх и вниз	Уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами; сольфеджировать один из голосов двухголосного примера; подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент; анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи; записывать по слуху несложные мелодии в объеме 8-10 тактов; знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.	Фронтальный опрос; Беглый текущий опрос; Систематическая проверка домашнего задания; Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам; Тестирование на закрепление теоретических знаний; Творческий зачет;
2	Тональность Фа диез мажор и Ре диез минор	1,5	Уроки закрепления полученных навыков, урок обобщения,			
3	Родственные тональности	1,5				
4	Энгармонизм	1,5				
5	Хроматическая гамма	1,5				
6	Работа над интонацией	1,5				
7	Ритмическое воспитание	1,5				
8	Повторение	1,5				
9	Контрольный урок	1,5				

Вторая четверть

1	Тональности Соль бемоль мажор и Ми бемоль минор	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний	Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе, звукоряда гармонического мажора, мелодических оборотов с	Уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами; сольфеджировать один из голосов двухголосного примера; подбирать по слуху несложные	Фронтальный опрос; Беглый текущий опрос; Систематическая проверка домашнего задания; Самостоятельная работа
2	Лады народной музыки	1,5	Уроки закрепления полученных навыков, урок обобщения,			
3	Слуховое воспитание	1,5				
4	Тональность До диез мажор	1,5				
5	Тональность Ля диез минор	1,5	уроки проверки оценки,			

6	Ритмическое воспитание	1,5	Интегрированные уроки (сольфеджио и музыкальная литература, сольфеджио и хор); уроки комплексного применения знаний, умений, навыков знаний	использование альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов трезвучий главных и побочных ступеней диатонических и характерных интервалов во всех пройденных тональностях аккордов и интервалов от звука вверх и вниз	мелодии и аккомпанемент; анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи; записывать по слуху несложные мелодии в объеме 8-10 тактов; знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.	на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам; Тестирование на закрепление теоретических знаний; Творческий зачет;
7	Контрольный урок	1,5				

Третья четверть

1	Тональность До бемоль мажор	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний Уроки закрепления полученных навыков, урок обобщения, уроки проверки оценки знаний, Интегрированные уроки (сольфеджио и музыкальная литература, сольфеджио и хор); уроки комплексного применения	Сольфеджирование и пение с листа: мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам D_7 и его обращений 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом, мелодий в народных ладах, все пройденные ритмические группы и размеры, ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном	Уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами; сольфеджировать один из голосов двухголосного примера; подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент; анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи; записывать по слуху несложные мелодии в объеме 8-10 тактов; знать основные теоретические сведения,	Фронтальный опрос; Беглый текущий опрос; Систематическая проверка домашнего задания; Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам; Тестирование на закрепление теоретических знаний; Творческий зачет;
2	Тональность Ля бемоль минор	1,5				
3	Трезвучия побочных ступеней	1,5				
4	Септаккорд II ступени	1,5				
5	Определение на слух I_7	1,5				
6	Слуховое воспитание	1,5				
7	Прерванный оборот	1,5				
8	Повторение	1,5				
9	Ритмическое воспитание	1,5				
10	Закрепление пройденного материала	1,5				
11	Контрольный урок	1,5				

			знаний, умений, навыков знаний	размере, дирижирование в смешанных размерах ритмический ансамбль	предусмотренные программой.	
--	--	--	--------------------------------	--	-----------------------------	--

Четвертая четверть

1	Знакисокращениянотногописьма	1,5	Уроки изучения и закрепления новых знаний Уроки закрепления полученных навыков, урок обобщения, Интегрированные уроки (сольфеджио и музыкальная литература, сольфеджио и хор); уроки комплексного применения знаний, умений, навыков знаний	Сольфеджирование и пение с листа: мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам D_7 и его обращений 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом, мелодий в народных ладах, все пройденные ритмические группы и размеры, ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере дирижирование в смешанных размерах ритмический ансамбль	Уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами; сольфеджировать один из голосов двухголосного примера; подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент; анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи; записывать по слуху несложные мелодии в объеме 8-10 тактов; знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.	Фронтальный опрос; Беглый текущий опрос; Систематическая проверка домашнего задания; Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам; Контрольные уроки в конце каждой четверти; Тестирование на закрепление теоретических знаний; Творческий зачет; Итоговый экзамен.
2	Мелизмы	1,5				
3	Построение 12 аккордов от одного звука	1,5				
4	Ритмическое воспитание	1,5				
5	Слуховое воспитание	1,5				
6	Повторениепройденного материала	1,5				
7	Знакомство с экзаменационными требованиями	1,5				
8	Подготовка к итоговому экзамену	1,5				
	Итого	35 часов				

7.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Методическое обеспечение

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- 1)Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);
- 2)Открытые уроки с присутствием родителей;
- 3) Зачет по накопленным творческим навыкам;
- 4) Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- 5) Урок – путешествие;
- 6) Урок – состязание;
- 7) Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы

- 1) задания на сольфеджирование;
- 2) пение интонационных упражнений;
- 3) выполнение ритмических упражнений;
- 4) транспонирование;
- 5) подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- 6) анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

- 1) письменные теоретические задания;
- 2) задания на сольфеджирование;
- 3) пение интонационных упражнений;
- 4) выполнение ритмических упражнений;
- 5) транспонирование;
- 6) подбор мелодии и аккомпанемента.

Методы работы:

- 1) Словесный;
- 2) Наглядный (использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», дидактические карточки, ритмические карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- 3) Проблемно-поисковый;
- 4) Метод игровой мотивации (дидактические игры);
- 5) Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса

Примерные формы проведения выпускного экзамена:

Теория:

- устный ответ;
- тестирование;

Практика:

- пение с листа;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- диктант;
- слуховой анализ;
- подбор по слуху;
- повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию, в размере 8-10 тактов.
- сочинение или досочинение мелодии на заданный ритм;
- аккомпанемент (для продвинутых групп).

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (не менее 10 человек);
- Наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие фоно - и аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

Список литературы

- 1.Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984 г.
- 2.Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
- 3Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
- 4.Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
- 5.Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986.
- 6.Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989.
- 7.Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989.
- 8.Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ, - М, 1989.
- 9.Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
- 10.Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
- 11.Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
- 12.Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
- 13.Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.
- 14.Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
- 15.Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
- 16.Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.
- 17.Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
- 18.Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.

- 19.Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
- 20.Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
- 21.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
- 22.Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
- 23.Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 19782
- 24.Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
- 25.Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
- 26.Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
- 27.Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
- 28.Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
- 29.Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
- 30.Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
- 31.М. Котляревская–Крафт ,И. Москалькова ,Л. бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С-Пбг., 1995г.
- 32.Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.
- 33.С. Чижова. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М., 1984 г.
- 34.Л.М. Батыркаева, Хрестоматия по татарской фортепианной музыке, 1,2 части, Казань,1987 г.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
(срок освоения 4 года)

Содержание

- 1.Пояснительная записка
- 2.Общая характеристика учебного курса
- 3.Место учебного предмета в учебном плане
- 4.Личностные, метапредметныеи предметные результаты
- 5.Содержание курса
- 6.Тематическое планирование
- 7.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1.Пояснительная записка

Программа учебной дисциплины «Музыкальная литература» составлена в соответствие с требованиями к дополнительному образованию Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения, рабочего Учебного плана МБОУДОД «Ленино-Кокушкинская ДШИ», на основе примерной программы, разработанной А.И. Лагутиным, «Музыкальная литература» 2002 год, утвержденной Научно-методический

центром по художественному образованию Министерства Культуры Российской Федерации.

Цель: формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачи:

- формировать слушательские умения и навыки обучающихся;
- поддержать познавательный интерес обучающихся;
- приобщать обучающихся постигать музыкальное искусство;
- ввести личность обучаемого в художественную культуру;
- сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- способствовать его всестороннему развитию

Отличительные особенности программы:

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДШИ и представляет собой курс «Музыкальной литературы», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы искусств.

2. Общая характеристика учебного курса

Методологической основой Стандарта является системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;
- проектирование и конструирование развивающей образовательной среды образовательного учреждения;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

Изучение дополнительных учебных предметов, курсов по выбору обучающихся должно обеспечить:

- удовлетворение индивидуальных запросов обучающихся;
- общеобразовательную, общекультурную составляющую данной ступени общего образования;
- развитие личности обучающихся, их познавательных интересов, интеллектуальной и ценностно-смысловой сферы;
- развитие навыков самообразования и самопроектирования;
- углубление, расширение и систематизацию знаний в выбранной области научного знания или вида деятельности;
- совершенствование имеющегося и приобретение нового опыта познавательной деятельности, профессионального самоопределения обучающихся.

Результаты изучения предмета «Музыкальная литература» отражают:

1) развитие личности обучающихся средствами предлагаемого для изучения учебного предмета, курса: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных

способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению;

2) овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;

3) развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;

4) обеспечение академической мобильности и (или) возможности поддерживать избранное направление образования;

5) обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

3.Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа «Музыкальная литература» составлена в соответствие с количеством часов, указанных в рабочем учебном плане МБОУДОД «Ленино-Кокушкинская ДШИ». Предмет «музыкальная литература» изучается в 4-5 классе, отводится 35 часа в год, из расчета - 1 час в неделю; в 6, 7 классах 52,5 часов в год, из расчета – 1,5 часа в неделю.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты

1. Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

- личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

- метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

- предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета.

2. Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы «Музыкальная литература» ориентированы на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Результаты изучения предмета «музыкальная литература» отражают:

- 1) развитие личности обучающихся средствами предлагаемого для изучения учебного предмета, курса: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысовых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению;
- 2) овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;
- 3) развитие способности к непрерывному самообразованию.
- 4) обеспечение академической мобильности и (или) возможности поддерживать избранное направление образования;
- 5) обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

5.Содержание предмета

Основной принцип построения учебного курса - принцип историзма. Логически-исследовательное изложение материала от эпохи к эпохе.

В курсе «Музыкальная литература» сделан акцент на знакомство с понятием «стиль», предлагается изучение музыки XX в. Музыкальный материал разнообразен в тембровом отношении и охватывает практически все основные этапы развития музыкальной культуры.

Тематическая структура предмета «Музыкальная литература» такова:

- 1.Обзорные темы.
- 2.Творческие портреты композиторов.
- 3.Краткие обзоры творчества композиторов.
- 4.Аналитические темы.

Изложение основ предмета требует продумывания ряда вопросов:

- 1.Звуковая и времененная природа музыки. Музыка как язык общения. Музыка среди других искусств.
- 2.Содержание музыкального произведения. Музыкальный образ. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Программная музыка.
- 3.Музыкальный язык и его составные элементы.
- 4.Интонация – фундамент речи и музыки. Музыкальная тема.
- 5.Музыкальный жанр. Классификация жанров. Изучение важнейших жанров музыки.
- 6.Музыкальный стиль и его виды.
- 7.Анализ музыкального произведения в соответствии с возможностями обучающегося.

Для успешного овладения знаниями необходимо изучать с обучающимися термины, определения, понятия.

Данная программа выделяет и позволяет использовать межпредметные связи музыкальной литературы с другими специальными музыкальными дисциплинами и общеобразовательными предметами (история, литература, изобразительное искусство и др.).

Расширение кругозора происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры.

Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни.

Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности школьников и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства.

Четвертый класс

Тема	Кол-во часов
Первая четверть (полугодие)	
Музыкальные инструменты	10
Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.	8
Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.	13
Опера	2
Балет	2
Итого	35

Пятый класс

Тема	Кол-во часов
Первая четверть (полугодие)	
Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII - XVIII в.в.	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».	5
Классицизм в музыке. Венская классическая школа.	1
Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.	4
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь.	5
Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор. Опера «Свадьба Фигаро»	
Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната №8 «Патетическая».	5
Симфония №5. Увертюра «Эгмонт».	
Романтизм в музыке. Композиторы – романтики.	1
Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8.	4
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	2
Творческий облик Шумана Р. «Карнавал».	2
Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке.	2
Творческий портрет К.Дебюсси. Ноктюрны.	
Итого	35

Шестой класс

Тема	Кол-во часов

Первая четверть (полугодие)		
<i>Русское народное творчество:</i> колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни.		1.5
<i>Музыкальное искусство России в первой половине XIX века</i> Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева.		3
М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия», Романсы и песни.		10.5
А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.		4.5
Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века.		1.5
А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».		4.5
М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».		4.5
Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.		10.5
П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грёзы». Романсы.«Времена года». «Детский альбом»		12
Итого		52.5

Седьмой класс

Тема	Кол-во часов
Первая четверть (полугодие)	
Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века.	3
<i>Творческий облик А.Н. Скрябина.</i>	3
<i>Творческий облик С.В. Рахманинова.</i>	3
<i>Творческий облик И.Ф. Стравинского.</i> Балет «Петрушка».	3
Отечественная музыкальная культура XX века.	3
С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Фортепианная музыка.	6
Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Фортепианные произведения. Квинтет соль минор. «Казнь Степана Разина».	7.5
А.И.Хачатуян. Обзор творчества.	3
Г.В.Свиридов. Обзор творчества.	3
Творческий облик Р.К. Щедрина.	3
Композиторы последней трети XX века.	6
Композиторы нашего времени	3
ИТОГО:	52.5

--	--

6. Тематическое планирование

4 класс

№	Тема	Кол-во часов	Тип урока	Виды учебной деятельности	Виды контроля, измерители
1	Песня, танец, марш, танцы	4	Вводное занятие. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, размышления учащихся.	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
2	Времена года в музыке	2	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
3	Музыка и сказка, музыка и природа	2	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция. Практическое занятие	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
4	Музыка народов мира	3	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
5	Музыкальные инструменты	4	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание	Урок-лекция, практическое занятие	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.

			музыки.		
6	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.	4	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся.	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
7	Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.	4	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
8	Опера	3	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция. Практическое занятие	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
9	Балет	3	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
10	Сонаты и симфонии	3	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
11	Музыка в наши дни	2	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового	Урок-лекция, практическое занятие	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.

			материала. Слушание музыки.		
Итого	35				

5 класс

№	Темы	Кол-во часов	Тип урока	Виды учебной деятельности	Виды контроля измерители
1	Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII - XVIII в.в.	1	Вводное занятие. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
2	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».	5	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие.	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
3	Классицизм в музыке. Венская классическая школа.	1	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие.	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
4	Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.	4	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
5	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор. Опера	5	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.

	«Свадьба Фигаро»		материала. Слушание музыки.		
6	Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната №8 «Патетическая». Симфония №5. Увертюра «Эгмонт».	4	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
7	Романтизм в музыке. Композиторы – романтики.	1	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие.	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
8	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8.	4	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
9	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	4	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
10	Творческий облик Шумана Р. «Карнавал».	2	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
11	Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий портрет	3	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный

	К.Дебюсси. Ноктюрны.		Изучение нового материала. Слушание музыки.		й урок.
Итого	35				

6 класс

№	Темы	Количество часов	Тип урока	Виды учебной деятельности	Виды контроля измерители
1	<i>Русское народное творчество:</i> колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни.	1.5	Вводное занятие. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
2	<i>Музыкальное искусство России в первой половине XIX века</i> Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева.	3	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
3	М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия», Романсы и песни.	10.5	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
4	А.С.Даргомыжский . Жизненный и творческий путь.	4.5	Комбинированный урок обобщения и систематизации	Урок-лекция, практическое занятие,	Устная проверка знаний,

	Опера «Русалка». Романсы и песни.		знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	размышления учащихся	угадай-ка, контрольный урок.
5	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века.	1.5	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
6	А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».	4.5	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
7	М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».	4.5	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
8	Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.	10.5	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
9	П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин».	12	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный

	Симфония №1 «Зимние грёзы». Романсы.«Времена года». «Детский альбом»		Изучение нового материала. Слушание музыки.		й урок.
	Итого	52.5			

7 класс

№	Темы	Колич ество часов	Тип урока	Виды учебной деятельности	Виды контроля измерители
1	Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века.	3	Вводное занятие. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольны й урок.
2	<i>Творческий облик А.Н. Скрябина.</i>	3	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольны й урок.
3	<i>Творческий облик С.В. Рахманинова.</i>	3	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольны й урок.
4	<i>Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка».</i>	3	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольны й урок.

			материала. Слушание музыки.		
5	Отечественная музыкальная культура XX века.	3	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
6	С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Фортепианная музыка.	6	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
7	Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Фортепианные произведения. Квинтет соль минор. «Казнь Степана Разина».	7.5	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
8	А.И.Хачатурян. Обзор творчества.	3	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
9	Г.В.Свиридов. Обзор творчества.	3	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.

			Изучение нового материала. Слушание музыки.		
10	Творческий облик Р.К. Щедрина.	3			
11	Композиторы последней трети XX века.	9			
	ИТОГО:	52.5			

7.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Содержание обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования и теми возможностями, которыми предмет располагает для их реализации. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности и приёмы деятельности. Качество усвоения содержания предмета определяет уровень достижения целей. В данном учебном курсе музыка представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ последних трёх столетий. Эти произведения рассматриваются как явления искусства, продукт творческой деятельности музыкантов и конкретной общественно-исторической среды. Выбор произведений определяется как слушательскими возможностями обучающихся того или иного возраста и уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью.

Усвоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании как в классе, так и в процессе самостоятельной работы обучающихся.

Важной составной частью содержания музыкальной литературы являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения музыки, исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности музыки, осознания индивидуальных качеств композиторского стиля. Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни, объяснять и оценивать происходящее в ней.

В содержании предмета следует различать знания информативные и понятийные. К первым относятся все имена, названия, даты, факты, события, то есть те, что несут конкретную информацию. Такие знания составляют значительную часть учебного материала. Понятийные знания в курсе музыкальной литературы – это ключевые слова, словосочетания, термины, которые в обобщённом виде отражают существенные признаки явлений художественного творчества и общественно-музыкальной практики вне их индивидуального проявления. Необходимость дифференцированного подхода педагога к информативным и понятийным знаниям обусловливается различиями в способах и уровне их усвоения учащимися. Если информативные знания должны быть верно поняты и лишь частично сохранены в долговременной памяти учащихся, то знания понятийные –

осмыслиенные и длительно сохраняемые в памяти – во многом определяют качество усвоения предмета в целом.

В музыкальной литературе к специальным умениям и навыкам относятся слушательские навыки, то есть эстетическое восприятие музыки. Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер, так как присутствуют и обогащаются на всех уроках музыки. На уроках музыкальной литературы эти навыки формируются при прослушивании и анализе музыки, во внеklassном общении с ней.

Другим специальным умением является анализ музыки, объединяющий музыку и знания о ней. В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДШИ, и потому данное умение также является межпредметным. На уроках музыкальной литературы оно формируется, в основном, в классной работе, в процессе слухового анализа выразительных средств музыки и при работе с нотным текстом произведений.

Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса музыкальной литературы, сердцевину его содержания. Качество их усвоения обучающимися в конечном счёте будет определять уровень музыкальной культуры, которого они смогут достичь с помощью музыкальной литературы.

Предметным умением, которым обучающиеся овладевают при изучении музыкальной литературы (на других занятиях может иметь место лишь его применение), является умение рассказывать, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке – значит осмысливать услышанное. Данное умение учит размышлять о музыке, применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями. Выразить свои впечатления от прослушанной музыки, найти слова, чтобы охарактеризовать содержание произведения – и есть проявление данного умения. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, приобщает к просветительской деятельности.

В основу систематизации учебного материала положен хронологически-тематический принцип, традиционный для данного предмета, в сочетании с дидактическим на первом году обучения. Линейное расположение материала с элементами концентричности в освоении понятийных знаний даёт возможность познавать конкретные явления художественного творчества, знакомиться с биографиями и творческим наследием великих композиторов и одновременно видеть взаимосвязь эпох и стилей, представлять процесс развития музыкального искусства, смену художественных направлений, историческую обусловленность отдельных этапов музыкального искусства.

Основу изложения содержания в настоящей программе составляет группировка материала в разделы и темы.

Первый год обучения – пропедевтический (вводный, содержащий предварительный круг знаний). Его назначение – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке.

Основные разделы первого года обучения – средства музыкальной выразительности, знакомство с музыкальными инструментами и видами оркестров, с музыкальными формами – от самых простых к более сложным. Отдельные занятия посвящены русской народной музыкальной культуре – жанровым разновидностям русской песни и её использованию в профессиональной музыке, маршу и танцу. Темы «Знакомство с музыкальными инструментами» и «Музыкальные формы» включены в данную программу из методических рекомендаций по преподаванию музыкальной литературы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств и примерных тематических планов МК М. -1990 (составитель Е.Б.Лисянская).

Основными формами работы на первом году обучения должны стать прослушивание музыки и работа с нотным текстом, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых терминов и понятий, запоминание и узнавание музыки.

Программа второго года обучения – классики европейской музыки – представляет собой последовательность монографических тем, соответствующих историко – художественному процессу: И.С. Бах, Ф.Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф.П.Шуберт, Ф.Ф.Шопен. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений (или их законченных частей) с последующим прослушиванием. Биография композитора позволяет не только нарисовать портрет великого музыканта, но и содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера, показывающие разносторонние связи искусства с жизнью. Формы бытования музыки в различные эпохи и в различных слоях общества, социальное положение музыкантов, сочетание таланта и труда в композиторской профессии – большой познавательный материал, расширяющий представление учащихся о музыкальном искусстве.

Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, вводимые в теме «Й.Гайдн», закрепляются затем при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена и Шуберта. Освоение инструментальных произведений крупной формы, слуховое, теоретическое и исполнительское (в классе игры на инструменте) следует рассматривать как важный этап музыкального развития учащихся. Представленные в темах другие жанры музыки (песни, фортепианные сочинения малых форм, сюиты), знакомство с фрагментами оперы «Свадьба Фигаро» способствуют расширению и углублению полученных ранее знаний.

Знакомству с отечественной музыкой отводится два последних года обучения. Программа предусматривает темы, посвящённые основным представителям русской музыки XIX века: М.И.Глинке, А.С.Даргомыжскому, М.П.Мусоргскому, А.П.Бородину, Н.А.Римскому-Корсакову, П.И.Чайковскому. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, в 60-70 годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков.

Основное внимание в разделе музыкальные классики XIX века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории их создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с анализом отдельных сцен и номеров дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере пяти русских классических опер учащиеся смогут хорошо усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с произведениями других жанров должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки.

Курс русской музыкальной литературы завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества, а также освещает один из наиболее сложных и противоречивых периодов в истории отечественного музыкального искусства – XX век и

включает некоторые биографические сведения и характеристику творчества А.К. Лядова, А.К.Глазунова, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, Г.В. Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А. Гаврилина, обзорные занятия о представителях российского авангарда. Отдельный урок посвящён знакомству с творчеством А.И.Хачатурияна. Заключительная беседа посвящается состоянию и основным проблемам современной музыкальной культуры, обзору важнейших событий музыкально-общественной жизни.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы потребуется музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный проигрыватель, компьютер.

Интернет сайты, использованные в работе.

Архив классической музыки <http://www.mp3complete.net/>

Популярная классическая музыка <http://vizor.ucoz.ru/publ/2-1-0-12>

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru/>

Биографии композиторов <http://www.orfeo.ru/>

Детский сайт <http://www.1001skazka.com/classic.html>

Детям о музыке <http://www.muz-urok.ru/index.htm>

Музыка народов мира <http://www.200stran.ru/hymns.html>

Музыкальная энциклопедия <http://www.music-dic.ru/>

Музыка для детей http://www.musichild.ru/?Vybor_pesen

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

- 1.Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
- 2.Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.,1965.
- 3.Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
- 4.Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
- 5.Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
- 6.Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
- 7.Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
- 8.Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
- 9.Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
- 10.Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
- 11.Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
- 12.Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. ВыпIV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
- 13.Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
- 14.Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М.,1988.

- 15.Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.
- 16.Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе – на правах рукописи.
- 17.Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
- 18.Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб.пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
- 19.Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22
- 20.Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С.74-89.
- 21.Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
- 22.Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
- 23.Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.,1990.
- 24.Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
- 25.Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.
- 26.Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ **«Татарская музыкальная литература»**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Татарская музыкальная литература – учебный предмет, который входит в предметную область «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

Изучение национальной музыкальной культуры – это неотъемлемая часть комплексной системы воспитания музыканта, одно из средств формирования эстетического вкуса и культуры учащихся.

Татарская музыка способствует повышению интереса учащихся к национальным традициям, формированию положительного отношения к татарской национальной культуре.

На уроках «Татарской музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение истории татарской музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы татарского народа. Уроки «Татарской музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере татарского музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Татарская музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Татарская музыкальная литература» рассчитан на один год. Изучается в выпускном классе.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Учебный предмет «Татарская музыкальная литература» изучается в выпускном классе. Рекомендуемый объем – 1 час в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Татарская музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Татарская музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Татарская музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения татарских композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Татарская музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к национальной классической музыке и музыкальной культуре татарского народа в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды в Республике Татарстан;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве татарского народа;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Татарская музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Татарская музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся выпускных классов содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

1 четверть

Тема	Количество часов
История происхождения и формирование татарского народа. Характеристика его древней культуры (до 1552)	1
Татарский музыкальный фольклор. Особенности татарского музыкального фольклора.	1
Татарский музыкальный фольклор: байты, мунаджаты, книжные напевы.	2
Татарский музыкальный фольклор: короткие песни, такмак, протяжные песни, деревенские напевы, городские песни.	1
Музыкальные инструменты татарского народа.	1
История происхождения и формирование татарского народа. Характеристика его древней культуры (до 1552)	1
Народная песня в музыке татарских композиторов. Контрольный урок.	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Основные этапы развития профессиональной музыки.	1
Салих Сайдашев. Жизнь и творчество.	1
Музыкально-театральные сочинения.	2
Мансур Музафаров. Жизнь и творчество.	1
Джаудат Файзи. Жизнь и творчество.	1
Музыкальная комедия «Башмачки»	1
Контрольный урок.	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Александр Ключарев. Жизнь и творчество.	1
Вокальные и камерно-инструментальные сочинения	1
Фарид Яруллин. Жизнь и творчество.	1
Балет «Шурале»	1
Назиб Жиганов. Жизнь и творчество.	1
Опера «Алтынчеч»	1
Опера «Джалиль»	1
Вторая симфония «Сабантуй»	1
Алмаз Монасыпов. Жизнь и творчество. Вокально-симфоническая поэма « В ритмах Тукая».	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Рустем Яхин. Жизнь и творчество.	1
Фортепианное творчество.	1
Мирсаид Яруллин. Жизнь и творчество «Детская сюита» для симфонического оркестра	1
Рафаэль Белялов. Жизнь и творчество	1
Традиции и современность 20 века в татарской музыке рубежа 20-21 веков	3
Контрольный урок.	1

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ТЕМА 1 История происхождения и формирование татарского народа. Характеристика его древней культуры (до 1552).

Многовековая история татар. Происхождение этнонима «татары». Формирование на рубеже IX – X веков централизованного государства Волжская Булгария. Представление о древней музыке из рукописей путешественников. Принятия ислама. Сходство с музыкальной культурой стран Ближнего Востока и Средней Азии. Вхождение Волжской Булгарии с начала XIII века в состав Золотой Орды. Образование Казанского ханства. Центр татарской культуры – город Казань. Завоевание Казани Иваном Грозным.

ТЕМА 2. Татарский музыкальный фольклор. Особенности татарского музыкального фольклора.

Определение фольклора. Особенности возникновения и бытования. Многожанровость древней музыки.

Особенности татарских мелодий: пентатоника, монодийный склад, орнаментальность ритма и мелодии, особенности исполнения.

ТЕМА 3. Татарский музыкальный фольклор: байты, мунаджаты, книжные напевы.

Байт – древний жанр эпоса, рассказ на распев. Преобладающее значение слов. Простота мелодий. Большое количество куплетов (до 30 и больше). Исполнение нескольких текстов на одну мелодию. Сюжеты (исторические, семейно-бытовые, фантастические). Широкое распространение.

Мунаджат – монолог, размышление, жалоба. Продолжение древних языческих традиций. Поучительное содержание, наставление молодым. Особенности: отсутствие орнамента, нисходящее глиссандо в конце мелодической фразы, зависимость ритма мелодии от ритма стиха, пульсация восьмыми с нечетным количеством долей. *Книжные напевы* – мелодии для распевания религиозной литературы.

ТЕМА 4. Татарский музыкальный фольклор: короткие песни, такмак, протяжные песни, деревенские напевы, городские песни.

Жанр лирической *протяжной песни* – *озын кой*. Богатство и разнообразие тематики этих песен. Широкий диапазон, богатый орнамент, длинные фразы, импровизационность, сложный изменчивый ритм, частое применение переменного размера. Один из самых распространенных жанров. Появление двухчастных песен с припевом, содержащих иные стилевые особенности. Формирование на основе припевов *озын кой* нового жанра – *авыл койлэрэ (деревенские напевы)*.

Короткие напевы – любовные, шутливые темы, рассказ о случаях из повседневной жизни. Сходство с танцевальными мелодиями: четкие ритмы, повторность фраз, квадратные построения. Бытование напевов с разными текстами.

Такмак – более частое использование для сопровождения пляски, чем как песни. Ритмическое «притопывание» в конце фраз на устойчивых звуках. Бытование напевов с разными текстами. Сходство с частушками (шуточные, сатирические, пародийные куплеты).

Городские песни – появление в городе XIX века. Влияние городского бытового романса. Лад – мажор и минор, опора на Т, С, Д. Движение мелодии по звукам трезвучий. Лирическое содержание. Исполнение с аккомпанементом гитары, мандолины, гармони, фортепиано.

ТЕМА 5. Музыкальные инструменты татарского народа.

Разделение инструментов на две группы: старотрадиционные и новотрадиционные.

Духовые: курай – флейтовый инструмент (сольная традиция исполнения), гармун, гармоника – язычковый инструмент (использование этого инструмента как сольного и аккомпанирующего). Струнные: гусли – щипковый инструмент, домбра – щипковый инструмент, кыл кубыз – смычковый инструмент.

Инструментальный фольклор – исполнение мелодий народных песен на курае, скрипке, домбре, кубызе (варгане), гармони. Главное назначение – сопровождение танцев и игровых песен.

ТЕМА 6 Народная песня в музыке татарских композиторов.

Три принципа подхода к народным песням: обработка, прямое цитирование, использование элементов народной музыки.

Использование народных мелодий в творчестве С.Сайдашева, М.Музафарова. Ал.Ключарева, Дж.Файзи, Ф.Яруллина. Н.Жиганова, Р.Яхина и других.

ТЕМА 7 Основные этапы развития профессиональной музыки.

XIX век – эпоха подъема театрального искусства в Казани. Рождение татарского театра. Первые татарские оперы «Сания». «Эшче» созданные С. Габяши, В.Виноградов, Г.Альмухаметов. Деятельность С.Габяши, композитора-самоучки (музыка к спектаклям популярной труппы «Сайяр»). Открытие оперной студии при Московской государственной консерватории. Образование Союза Композиторов Татарстана. Открытие Казанской государственной консерватории.

ТЕМА 8 Салих Сайдашев. Жизнь и творчество.

Основные сведения о творчестве: основоположник татарской профессиональной музыки. Сайдашев – пианист, дирижер, педагог, общественный деятель. Влияние на творчество последующих композиторов. Основные биографические сведения о С.Сайдашеве: характеристика каждого из периодов творческого пути.

ТЕМА 9. Музыкально-театральные сочинения.

Использование народной музыки при музыкальном оформлении первых спектаклей. Рождение жанра музыкальной драмы в татарском музыкальном искусстве. «Голубая шаль» синтез народной и композиторской музыки в спектакле. «Наемщик» историческая народная драма. Музыкальные характеристики главных героев. Самостоятельная жизнь песен и спектаклей.

ТЕМА 10. Мансур Музафаров. Жизнь и творчество.

Сведения о творчестве: Композитор, преподаватель, фольклорист. Круг жанров в творчестве Музафарова. Один из основателей композиторского факультета Казанской

государственной консерватории. Основные биографические сведения. Собирание и обработка народных песен. Песенно-романсовое творчество. Музафаров – один из основоположников скрипичного концерта в татарской музыке.

ТЕМА 11. Джаудат Файзи. Жизнь и творчество.

Основоположник татарской музыкальной комедии. Литературное творчество. Музыкальная просветительская деятельность композитора. Основные биографические сведения. Собирание и обработка народных песен. Книга «Народные жемчужины»

ТЕМА 12. Музыкальная комедия «Башмачки»

«Башмачки» по пьесе Г.Ибрагимова на либретто Т. Гиззата. Сюжетная основа комедии – татарская народная песня «Башмачки». Основа драматургии. Музыкальные характеристики положительных героев, основанная на народных песенных интонациях и «музыкальные карикатуры» отрицательных персонажей.

ТЕМА 13. Александр Ключарев. Жизнь и творчество.

Ключарев – композитор, собиратель фольклора. Концертирующий пианист – импровизатор. Основные биографические сведения.

ТЕМА 14. Вокальные и камерно-инструментальные сочинения.

Синтез интонаций, свойственных традиционным народным песням, с интонациями и ритмами современности. Влияние пианистической деятельности композитора на фактуру аккомпанемента и гармонический язык песен. Фортепианный цикл «Родные картины».

ТЕМА 15. Фарид Яруллин. Жизнь и творчество.

Основоположник балетного жанра в татарской музыке. Значение творчества композитора в развитии татарской профессиональной музыке. Основные биографические сведения.

ТЕМА 16. Балет «Шурале»

Балет «Шурале» на либретто А.Файзи по мотивам одноименной поэмы Г.Тукая и народной легенды. Основная идея балета. Основной принцип музыкальной драматургии балета – контрастное противопоставление двух противоборствующих сил. Мелодия народной песни «Тафтиля». Симфоническое развитие, основанное на лейтмотивах.

ТЕМА 17. Назиб Жиганов. Жизнь и творчество.

Выдающийся татарский композитор, автор множества произведений крупной формы. Н.Жиганов – первый председатель Союза Композиторов Татарстана. Первый ректор Казанской консерватории. Музыкально – общественная и педагогическая деятельность. Основные биографические сведения.

ТЕМА 18. Опера «Алтынчеч».

Оперное творчество композитора. Жанровые разновидности оперы. Опера «Алтынчеч» - опера на сказочно-эпический сюжет. История создания. Литературные первоисточники. Особенности музыкальной драматургии. Музыкальные характеристики героев.

ТЕМА 19. Опера «Джалиль»

Жанр оперы «Джалиль» - монологическая опера-поэма в семи картинах. История создания. Особенности либретто. Особенности музыкальной драматургии. Музыкальная характеристика образа Джалиля. Образ Родины.

ТЕМА 20. Вторая симфония «Сабантуй»

Н.Жиганов – автор одной из самых знаменитых татарских симфоний – «Сабантуй». Особенности строения симфонии. Цитирование народных песен. Анализ симфонии по частям.

ТЕМА 21. Алмаз Монасыпов. Жизнь и творчество. Вокально-симфоническая поэма « В ритмах Тукая».

Выдающийся татарский композитор, педагог, дирижер. Основные биографические сведения. Вокально-симфоническая поэма « В ритмах Тукая». Воплощение произведений Тукая в творчестве других композиторов. Особенности строения поэмы и выборочный анализ частей.

ТЕМА 22. Рустем Яхин. Жизнь и творчество.

Р.Яхин – первый татарский концертирующий пианист, автор первого в татарской музыке произведения в жанре концерта, педагог. Основные биографические сведения.

ТЕМА 23. Фортепианное творчество.

Влияние музыки композиторов романтиков на творчество Р. Яхина. Концерт для фортепиано с оркестром. Яркий мелодизм, богатство фортепианной фактуры, одухотворенная искренность музыки. Цитирование народных мелодий. Камерная фортепианская музыка: фортепианный цикл «Летние вечера».

ТЕМА 24. Мирсаид Яруллин. Жизнь и творчество «Детская сюита» для симфонического оркестра.

Выдающийся татарский композитор, музыкально – общественный деятель, педагог. Основные биографические сведения. Черты стиля, жанровое разнообразие. «Детская сюита» для симфонического оркестра.

ТЕМА 25. Рафаэль Белялов. Жизнь и творчество.

Выдающийся татарский композитор. Основные биографические сведения. Черты стиля: синтез традиций европейской музыки, татарского фольклора, эстрадной музыки, джаза. «Рапсодия для двух фортепиано и ударных»

ТЕМА 26. Традиции и современность 20 века в татарской музыке рубежа 20-21 веков

Стили композиторского письма 20 века в татарской музыке. Творчество Ш.Шарифуллина, Р. Калимуллина, М. Шамсутдиновой, Р.Ахияровой.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Татарская музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, верbalных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий татарских композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений татарских композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве татарских композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговая работа.

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по Татарской музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Татарская музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Татарской музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков.

Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать

музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

8. Список учебной и методической литературы

1. В.Р. Дулат- Алеев «Татарская музыкальная литература», Казань, 2007.
2. Б. Ишболдин Очерки из истории татар, М., 2005.
3. Фонокрекстоматия по татарской музыкальной литературе

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» (срок освоения 7 лет)

Содержание

- 1.Пояснительная записка
- 2.Общая характеристика учебного курса
- 3.Место учебного предмета в учебном плане
- 4.Личностные, метапредметные и предметные результаты
- 5.Содержание курса
- 6.Тематическое планирование

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Пояснительная записка

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса формирования гармонически развитой личности. Дополнительное образование выступает, как средство всестороннего развития личности, направленные на интересы ребенка, его социальную адаптацию в среде обитания. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства и это особенно важно, поскольку не все дети обладают одинаковыми способностями.

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя, и тогда, став частью его души, она поселятся в нем навечно. В процессе пения воспитываются важные черты личности: воля, организованность, выдержка, чувство коллективизма.

Программа учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» составлена в соответствие с требованиями к дополнительному образованию Федеральных государственных требований, Учебного плана МБОУДОД «Ленино-Кокушкинская детская школа искусств».

Цель программы заключается в развитии личностного творческого потенциала обучающегося, постижение сущности музыкальной интонации, ее драматургии через различные формы вокального музелирования.

Задачи программы:

- Развивать вокальные данные, слух, певческое дыхание, исполнительские приемы.
- Приобретение профессиональных певческих навыков, а также практических, актерских, исполнительских, необходимых для дальнейшей самостоятельной вокально-эстрадной деятельности,
- Научить ансамблевому исполнительскому мастерству,
- Научить детей петь технически грамотно, эмоционально и образно,
- Научить детей петь многоголосие: а) гармоническое, б) полифоническое,
- Работа над словом в песне, произношением, над певческой дикцией, артикуляцией,
- Научить исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один»,
- Использовать межпредметные связи,
- Выработать у обучающихся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне на занятиях, мероприятиях, в быту,
- Воспитание инициативы, творческого отношения к делу,
- Научить детей разбираться в различных стилевых и жанровых особенностях музыки, а также вокального исполнительства. Оценивать ее эстетические, художественные и нравственные качества,
- Воспитать у учащихся эстрадные навыки поведения на сцене.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Основой Стандарта является системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;
- проектирование и конструирование развивающей образовательной среды образовательного учреждения;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

Изучение дополнительных учебных предметов, курсов по выбору обучающихся должно обеспечить:

- удовлетворение индивидуальных запросов обучающихся;
- общеобразовательную, общекультурную составляющую данной ступени общего образования;
- развитие личности обучающихся, их познавательных интересов, интеллектуальной и ценностно-смысловой сферы;
- развитие навыков самообразования и самопроектирования;
- углубление, расширение и систематизацию знаний в выбранной области научного знания или вида деятельности;
- совершенствование имеющегося и приобретение нового опыта познавательной деятельности, профессионального самоопределения обучающихся.

Результаты изучения дополнительных учебных предметов, курсов по выбору обучающихся должны отражать:

- 1) развитие личности обучающихся средствами предлагаемого для изучения учебного предмета: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению;
- 2) овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;
- 3) развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;
- 4) обеспечение академической мобильности и (или) возможности поддерживать избранное направление образования;
- 5) обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Программа «Вокальный ансамбль» составлена в соответствие с количеством часов указанных в рабочем учебном плане МБОУДОД «Ленино-Кокушкинской детской школы искусств».

Данная программа рассчитана на 7 лет обучения. Предусматривается работа с детьми от 6,5 до 18 лет.

Сроки реализации образовательной программы

Согласно учебному плану ДШИ: 1-7 классы – в объеме 1 час в неделю.

Формы и режим занятий. Занятия проходят в групповой форме:

-теоретические сведения иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

-практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Форма занятий может быть разнообразной. Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы работы: тематические мероприятия и концерты учащихся класса, посещение и обсуждение концертов, прослушивание и анализ видеозаписей и аудиозаписей, экскурсии, круглые столы, выставки, встречи с музыкальными деятелями, чтение и обсуждение музыкальных статей из газет и журналов.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно:

- раскрыть индивидуальные особенности каждого обучающегося, развивать творческие способности обучаемого.
- привить навыки ансамблевого пения, т.е. пения в группе, на котором построится все дальнейшее развитие вокального мастерства учеников;
- формировать эстетическую культуры ребенка в тесной связи с музыкально-художественным воспитанием;
- выявлять вокальные способности и творческие возможности детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее талантливых и одаренных из них в области вокального искусства,
- формировать личностные качества: трудолюбие, чувство ответственности, коллективной в том числе, творчество.

4.Личностные, метапредметные и предметные результаты

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

-личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

-метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

-предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 5) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 6) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития обучающегося.
2. Общемузыкальные знания и вокальные навыки:
 - расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилевой направленности);
 - формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
 - воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности обучающихся;
 - развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
 - приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.
3. Стабильность исполнения.
4. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.
5. Культура сценического поведения.

5.Содержание курса

1.Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов

искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а капелла. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

2.Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

3.Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Основные вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младшая группа

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Старшая группа

Закрепление навыков полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Звуковедение и дикция

Младшая группа

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано и пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старшая группа

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстром и медленном темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Ансамбль и строй

Младшая группа

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четвертная, половинная, восьмая), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старшая группа

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трёхголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Для продвинутых групп – более сложные навыки многоголосия.

Работа над формированием исполнительских навыков

(младшая и старшая группы)

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, фразы, предложения. Определение формы: куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и тд,

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста. В младших группах – элементарные требования (указание дирижёра «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований касающихся агонических и динамических

изменений). В старших группах – сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и др.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Вокальный ансамбль организуется на инструментальных и вокальных отделениях ДШИ. Занятия проводятся по группам, составленным с учётом возраста, музыкальной подготовленности и голосовых данных учащихся.

Для учащихся инструментальных отделений вокальный ансамбль является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музенирования. При организации занятий целесообразно делить вокальный ансамбль на следующие составы: младший и старший. Младший состав могут представлять две группы: дети первого года обучения и учащиеся средних классов. Старший - объединяет учащихся старших классов.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшие группы- 5-7 произведений; старшие группы – 4-6 произведений. Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверке знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

6. Тематическое планирование

(Младший состав, 7-9 лет)

№	Тема	Кол-во часов	Тип урока	Виды учебной деятельности	Виды контроля, измерители
1. Пение как вид музыкальной деятельности					
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	1	Урок изучение и первичного закрепления новых знаний	пение	Контрольный урок: сдача партий
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	1			
3	Формирование певческих навыков: дыхание, артикуляция, певческая позиция. Работа над репертуаром	2			

4	Вокально-хоровая работа	2	Урок закрепления знаний, урок обобщения, урок проверки оценки знаний, коррекция ЗУН обучающихся.		
---	-------------------------	---	--	--	--

2. Формирование детского голоса

1.	Звукообразование	2	Урок изучение и первичного закрепления новых знаний		Контрольный урок: сдача партий
2.	Певческое дыхание	2			
3.	Дикция и артикуляция	2			
4.	Речевые игры упражнения	2			
5.	Вокальные упражнения	2	урок комплексного применения знаний, умений, навыков		

1. Разучивание и исполнение песен

1.	Народная песня	5	Урок изучение и первичного закрепления новых знаний; урок комплексного применения знаний, умений, навыков		Контрольный урок: сдача партий
2.	Произведения русских и татарских композиторов-классиков.	5	Урок изучение и первичного закрепления новых знаний; урок комплексного применения знаний, умений, навыков		
3.	Произведения современных композиторов	2	Урок изучение и первичного закрепления новых знаний; урок комплексного применения знаний, умений, навыков		
4.	Сольное пение	1	Урок изучение и первичного закрепления новых знаний; урок комплексного применения знаний, умений, навыков		

5. Концертно-исполнительская деятельность

1.	Репетиции	2			
2.	Выступления	2			
3.	Посещение концертов	2			
	Итого				35

Тематический план

(Младший вокальный ансамбль, 10-12 лет)

№	Тема	Кол-во часов	Тип урока	Виды учебной деятельности	Виды контроля, измерители
1. Пение как вид музыкальной деятельности					
1.	Формирование певческих навыков: дыхание, артикуляция, певческая позиция. Работа над репертуаром	2	Урок изучение и первичного закрепления новых знаний	пение	Контрольный урок: сдача партий
2.	Вокально-хоровая работа	2	Урок закрепления знаний, урок обобщения, урок проверки оценки знаний, коррекция ЗУН обучающихся.		
3.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	2	Урок закрепления знаний, урок обобщения, урок проверки оценки знаний, коррекция ЗУН обучающихся.		
2. Формирование детского голоса					
1.	Звукообразование	2	Урок изучение и первичного закрепления новых знаний		Контрольный урок: сдача партий
2.	Певческое дыхание	2			
3.	Дикция и артикуляция	2			
4.	Речевые игры упражнения	2			
5.	Вокальные упражнения	2	урок комплексного применения знаний, умений, навыков		

1. Разучивание и исполнение песен					
1.	Народная песня	5	Урок изучение и первичного закрепления новых знаний; урок комплексного применения знаний, умений, навыков		
2.	Произведения русских и татарских композиторов-классиков.	5	Урок изучение и первичного закрепления новых знаний; урок комплексного применения знаний, умений, навыков		
3.	Произведения современных композиторов	2	Урок изучение и первичного закрепления новых знаний; урок комплексного применения знаний, умений, навыков		
4.	Сольное пение	1	Урок изучение и первичного закрепления новых знаний; урок комплексного применения знаний, умений, навыков		
5. Концертно-исполнительская деятельность					
1.	Репетиции	2			
2.	Выступления	2			
3.	Посещение концертов	2			
	Итого				35

Тематический план

(Старший состав, 13-15 лет)

№	Тема	Кол-во часов	Тип урока	Виды учебной деятельности	Виды контроля, измерители
1. Пение как вид музыкальной деятельности					

1.	Работа над многоголосием. Работа над репертуаром	10	Урок изучение и первичного закрепления новых знаний	пение	Контрольный урок: сдача партий
2.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Работа над репертуаром	5	Урок закрепления знаний, урок обобщения, урок проверки оценки знаний, коррекция ЗУН обучающихся		
2.	Вокально-хоровая работа	10	Урок закрепления знаний, урок обобщения, урок проверки оценки знаний, коррекция ЗУН обучающихся.		
3.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	10	Урок закрепления знаний, урок обобщения, урок проверки оценки знаний, коррекция ЗУН обучающихся.		

2. Формирование детского голоса

1.	Звукообразование	5	Урок изучение и первичного закрепления новых знаний		Контрольный урок: сдача партий
2.	Певческое дыхание	10			
3.	Дикция и артикуляция	10			
4.	Речевые игры упражнения	3			
5.	Вокальные упражнения	10			

1. Разучивание и исполнение песен

1.	Народная песня	7	Урок изучение и первичного закрепления новых знаний; урок комплексного применения знаний, умений, навыков		
2.	Произведения русских и татарских композиторов-классиков.	10	Урок изучение и первичного закрепления новых знаний; урок		

			комплексного применения знаний, умений, навыков		
3.	Произведения современных композиторов	5	Урок изучение и первичного закрепления новых знаний; урок комплексного применения знаний, умений, навыков		
4.	Сольное пение	3	Урок изучение и первичного закрепления новых знаний; урок комплексного применения знаний, умений, навыков		
5. Концертно-исполнительская деятельность					
1.	Репетиции	2			
2.	Выступления	2			
3.	Посещение концертов	3			
	Итого				105

Критерии оценки результатов обучения

1. Владение вокально-певческими навыками;
2. Развитие диапазона в рамках принятой классификации;
3. Владение вокально-хоровым дыханием;
4. Умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
5. Интонирование больших, малых и чистых интервалов, а также диатонических звукорядов;
6. Слышание простейших элементов музыкального языка;
7. Чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, понимание его значения для создания ансамбля;
8. Устойчивые навыки чистого исполнения произведений в сопровождении, и а-капелла;
9. Уверенное пение в простых, сложных и сложно-составных размерах.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- Высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 95%)
- Творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, в смотрах-конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Формирование художественно-эстетических способностей начинается с выявлением индивидуальных задатков, склонностей детей и их способностей.

Групповое обучение и воспитание обучающихся по классу «Вокальный ансамбль» осуществляется на основе репертуарного плана исполнительского коллектива, с обязательным учетом возрастных особенностей детей, в котором планируется и прослеживается развитие, как группы, так и каждого ее участника.

Все технические вокальные навыки осваиваются учениками в виде упражнений, которые вырабатывают единую исполнительскую манеру, так как ансамбль - это единый коллективный исполнитель музыкального произведения. Именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, как для освоения технических элементов, так и приемов исполнения. Распевания должны быть не затянутыми по времени и содержательными, направленными на решение определенных вокально-интонационных трудностей:

- развитие звуковысотного слуха,
- формирование чистоты интонации,
- расширение диапазона голоса,
- развитие технических навыков эстрадного пения,
- овладение основными навыками дыхания,
- правильной вокальной позиции,
- чистоты интонации,
- чистоты унисона,
- чистоты пения гармонических интервалов в двухголосии; гармонических аккордов в трехголосии;
- выстраивание звукового баланса между партиями;
- расслаблению голосового аппарата.

Основными правилами работы с детскими голосами являются:

- строгое выдерживание естественного для каждого возраста диапазона,
- свободное от зажимов и форсировки пение,
- ограниченная динамика (в младшей группе),
- подбор доступного по содержанию и форме репертуара,
- непродолжительность (в младшей группе) и систематичность занятий.

В области пения определяются следующие задачи:

- учить детей петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание), правильно передавая мелодию,
- брать дыхание перед началом пения и между фразами, удерживать его до конца фразы,
- учить детей самостоятельно начинать и заканчивать песню, петь индивидуально и коллективно,
- обучать детей первоначальным навыкам пения a capella на маленьких несложных песенках,
- развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический ансамбль,
- работать над культурой звука, прививать культуру исполнения,
- формировать творческую активность.

Чтобы стимулировать интерес к данному предмету педагогу необходимо применять различные формы и методы проведения урока:

- слушание музыкального материала,

- выразительное чтение текста песни,
- разучивание мелодии вместе с текстом разными способами: самостоятельно начинать и заканчивать музыкальную фразу, исполнять песню по фразам, чередуя пение педагога и пение коллектива;
- сольмизирование текста;
- игра на фортепиано или синтезаторе мелодии песни тембрами различных инструментов,
- самостоятельное исполнение,
- исполнение песенного материала в микрофон,
- игровое начало (в младшей группе),
- доступность и наглядность.

При воспитании чистой интонации надо вырабатывать необходимые вокальные навыки, учитывать возможности детского голоса: детям обычно удобно петь в диапазоне сексты «ре – до, ре» первой октавы, звучание более легкое, естественное; «до» первой октавы звучит тяжело, напряженно, на первых порах его надо избегать. В распеваниях необходимо использовать маленькие несложные народные песенки-попевки на одном звуке, постепенно расширяя интервальный состав мелодической линии, песенки на сопоставление мажора и минора, на восходящее и нисходящее движение мелодии, на движение мелодии по звукам тонического трезвучия.

Каждый изученный и освоенный вокальный прием необходимо закреплять и совершенствовать на специально подобранном репертуарном материале, а затем приступать к освоению художественных, актерских задач. При разучивании произведений педагогу нужно стремиться раскрыть художественный образ песни, добиться того, чтобы он дошел до обучающихся, увлек его. Качественный и эмоциональный показ песни педагогом – это залог того, что учащиеся полюбят песню, будут петь охотно и выразительно.

Основными правилами работы с детскими голосами являются:

- строгое выдерживание естественного для каждого возраста диапазона,
- свободное от зажимов и форсировки пение,
- ограниченная динамика (в младшей группе),
- подбор доступного по содержанию и форме репертуара,
- непродолжительность (в младшей группе) и систематичность занятий.

В области пения определяются следующие задачи:

- учить детей петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание), правильно передавая мелодию,
- брать дыхание перед началом пения и между фразами, удерживать его до конца фразы,
- учить детей самостоятельно начинать и заканчивать песню, петь индивидуально и коллективно,
- обучать детей первоначальным навыкам пения a capella на маленьких несложных песенках,
- развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический ансамбль,
- работать над культурой звука, прививать культуру исполнения,
- формировать творческую активность.

Чтобы стимулировать интерес к данному предмету педагогу необходимо применять различные формы и методы проведения урока:

- слушание музыкального материала,
- выразительное чтение текста песни,
- разучивание мелодии вместе с текстом разными способами: самостоятельно начинать и заканчивать музыкальную фразу, исполнять песню по фразам, чередуя пение педагога и пение коллектива;
- сольмизирование текста;
- игра на фортепиано или синтезаторе мелодии песни тембрами различных инструментов,
- самостоятельное исполнение,
- исполнение песенного материала в микрофон,
- игровое начало (в младшей группе),
- доступность и наглядность.

Для более успешного достижения целей и задач данной программы помимо посещения занятий по вокальному ансамблю, необходимо публичные выступления учеников на концертах, праздниках, отчетных концертах, на детских музыкальных фестивалях и конкурсах, в которых практически проявляется общественно-полезный характер их музыкально - творческой деятельности. Практиковать публичные выступления следует с первого года обучения, по мере накопления исполнительских навыков и художественного репертуара.

Подбор репертуара:

Музыкальный материал для групп (ансамблей) подбирается из лучших образцов фольклора разных народов, произведений мировой музыкальной классики, из современных высокохудожественных произведений близких и понятных детям разного возраста, ведь именно такие музыкальные произведения способствуют воспитанию художественного вкуса у детей.

В младшем возрасте хороши песни, содержащие в себе игровой момент, песни, построенные в форме вопроса-ответа. Прохождение песенного материала должно строиться по принципу от простого к сложному. Материал должен быть художественно интересным, убедительным, структурно ясным. Наряду с трудными сочинениями, требующими напряжения всех сил учеников, включается в план и более легкие для них, которые могут быть быстро разучены.

В равной степени должны присутствовать песни с аккомпанементом педагога и фонограммой. Фонограммы для исполнения должны быть хорошего качества! Для младшего возраста рекомендуется использовать записи с прописанной мелодической линией или караоке, либо накладывать на звучание фонограммы «живое» исполнение мелодии на фортепиано или синтезаторе.

Концертные выступления

Учитывая специфику данного предмета, в целях реализации учебной программы, за учебный год запланировать 1-2 выступления на родительских собраниях или школьных концертах, в репертуар которых включается песенный материал по вокалу, сольфеджио, танцевальное творчество. На концерты привлекаются обучающиеся, осваивающие другой музыкальный инструмент.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации образовательной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся;
- профессиональный концертмейстер;
- наличие кабинета, оснащенного музыкальными инструментами (клавишный синтезатор, фортепиано), компьютером, музыкальным центром; пюпитрами;
- необходимое для исполнения вокальным ансамблем количество микрофонов;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием: акустической звуковоспроизводящей аппаратурой (колонки, усилитель, голосовая обработка, коммуникации);
- музыкально – дидактический материал: фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений; видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, джаз, эстрада, народная музыка).

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Список литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М., Советский композитор, 1987
2. Виноградов Л. « Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от 5 до 10 лет» СПб. Образовательные проекты 2008 . М: НИИ школьных технологий.
3. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М., Астрель, 2008
4. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004г.
5. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
6. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
8. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова.- СПб.: Издательство «Союз Художников», 2003г.
9. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977г.
10. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965г.
11. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования.М.: АСТ,2005г.
12. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
13. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
14. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). – СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
15. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Изд. «Советский композитор», 1985г.
16. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха.- М.: Музыка, 1996г.
17. Шевченко Н. Эстрадное сольфеджио

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«ГИТАРА»
(предмет по выбору)
(Срок освоения 7 лет)

Содержание

- 1 Пояснительная записка
- 2 Общая характеристика учебного курса
- 3 Место учебного предмета в учебном плане
- 4 Личностные, метапредметные и предметные результаты
- 5 Содержание курса
- 6 Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Пояснительная записка

Программа учебной дисциплины «Гитара» (предмет по выбору) составлена в соответствие с учебным планом МБОУДОД «Ленино-Кокушкинская детская школа искусств», на основе типовой программы, разработанной Г.А.Ларичевым «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная), 1988 год. Утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР.

Цель: развитие музыкальных способностей у обучающихся, создание условий для формирования творческой личности.

Задачи:

- обучение игре на гитаре, развитие технических и художественных навыков;
- умение грамотно и самостоятельно работать с нотным текстом;
- развивать творческую инициативу и прививать любовь к инструментальному исполнительству;
- приобщение детей к лучшим образцам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, классического и современного искусства, формирование эстетических ценностей
- овладеть музыкально – исполнительскими навыками, чтением нот с листа;
- расширять музыкальный кругозор.
- умение самостоятельно работать над музыкальными произведениями;

2. Общая характеристика учебного курса

Основой Стандарта является системно - деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.
- развитие навыков самообразования и самопроектирования;
- совершенствование имеющегося и приобретение нового опыта познавательной деятельности, профессионального самоопределения обучающихся.
- обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

Виды деятельности обучающихся: игра на музыкальном инструменте.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Программа «Гитара» (предмет по выбору) составлена в соответствие с количеством часов, указанных в рабочем учебном плане МБОУДОД «Ленино-Кокушкинская детская школа искусств». Предмет «Гитара» (предмет по выбору) изучается с 1 по 7 класс – в объеме 1 часа в неделю.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты

Требования к результатам освоения обучающимися программы «Гитара»:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися универсальные учебные действия, способность их использования в познавательной и социальной практике, организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;

предметным, включающим освоенные обучающимися приемы, умения игры на гитаре, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его применению в учебных ситуациях, владение терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Личностные результаты освоения программы отражают:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего

закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;

5) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми;

6) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми;

7) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

8) эстетическое отношение к миру;

9) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты освоения программы отражают:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной деятельности,

4) способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий;

6) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные результаты освоения программы отражают:

1) развитие индивидуальных способностей обучающихся, готовность и способность к саморазвитию;

2) развитие общей культуры обучающихся;

3) овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;

4) развитие способности к непрерывному самообразованию;

5) обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

5. Содержание курса

Первый класс

Тема	Кол-во часов
Знакомство с инструментом. Посадка.	2
Постановка правой руки. Упражнения.	4
Постановка левой руки. Упражнения.	4
Освоение нотной грамоты.	2
Звукоизвлечение (апояндо, тирандо).	3
Ритмические упражнения.	3
Слушание музыки. Рисунки.	1
Изучение пьес и работа над ритмом в пьесах.	15
Чтение нот с листа.	1
Итого	35

Второй класс

Тема	Кол-во часов
Приемы игры.	3
Упражнения.	2
Гаммы.	3
Изучение штрихов и ритмических рисунков.	4
Знакомство с основными музыкальными терминами.	1
Изучение этюдов на различные виды техники.	5
Изучение пьес.	15
Чтение с листа. Подбор по слуху.	2
Итого	35

Третий класс

Тема	Кол-во часов
Приемы игры.	3
Упражнения.	2
Гаммы.	3
Музыкальные термины.	1
Изучение штрихов и ритмических рисунков.	4
Изучение этюдов на различные виды техники.	5
Изучение пьес.	15

Чтение с листа. Подбор по слуху.	2
Итого	35

Четвертый класс

Тема	Кол-во часов
Упражнения.	2
Гаммы.	3
Музыкальные термины.	1
Изучение штрихов и ритмических рисунков.	3
Изучение этюдов на различные виды техники.	5
Изучение пьес различных эпох и стилей.	15
Аккомпанемент песен.	4
Чтение с листа. Подбор по слуху.	2
Итого	35

Пятый класс

Тема	Кол-во часов
Упражнения.	2
Гаммы.	3
Изучение штрихов и ритмических рисунков.	3
Музыкальные термины.	1
Изучение этюдов на различные виды техники.	5
Изучение пьес различных эпох и стилей.	15
Аккомпанемент песен.	4
Чтение с листа. Подбор по слуху.	2
Итого	35

Шестой класс

Тема	Кол-во часов
Упражнения.	2
Гаммы.	3
Изучение штрихов и ритмических рисунков.	2
Музыкальные термины.	1
Изучение этюдов на различные виды техники.	5
Изучение пьес различных эпох и стилей.	16
Аккомпанемент песен.	4

Чтение с листа. Подбор по слуху.	2
Итого	35

Седьмой класс

Тема	Кол-во часов
Упражнения.	2
Гаммы.	2
Штрихи и ритмические рисунки.	1
Музыкальные термины.	1
Изучение этюдов на различные виды техники.	5
Изучение пьес различных эпох и стилей.	18
Аккомпанемент песен.	4
Чтение с листа. Подбор по слуху.	2
Итого	35

Требования к представлению результатов обучения

Обучающийся должен знать: основы правильной посадки и постановки рук, правильного и качественного звукоизвлечения, иметь теоретическую систему знаний.

Обучающийся должен уметь: концентрировать свое внимание, анализировать музыкальное произведение, владеть различными видами и способами туще, артикуляционными средствами, различными штриховыми приемами; осознавать цели и задачи своей работы, технически осваивать произведение в тесной взаимосвязи с его художественно – содержательной стороной. Должен уметь настраивать инструмент, аккомпанировать себе под гитару (бардовские песни), знать наиболее распространенные аккорды и бои.

Примерный перечень музыкальных произведений рекомендованных для исполнения в течение учебного года.

Первый класс

Агафошин П. (обр.) «Во саду ли, в огороде», «Венгерский народный танец»
Блантер М. «Катюша»
Иванов-Крамской А. «Вальс»
Калинин В. (обр.) «Соловьем залетным», «Кукушечка»
Козлов В. «Грустная песенка»
Карулли Ф. «Вальс»
Торлаксон Э. «Мексиканская песня»

Яшнев В. (обр.) «Как на матушке на Неве - реке»

Второй класс

Иванов-Крамской А. «Маленький вальс», «Анданте»
Каркаssi M. «Вальс»
Каурина Г. «Течение реки», «Каприс»
Калинин В. (обр.) «Как под горкой, под горой»
Мессонье А. «Немецкая песенка»
Ронкали Л. «Менуэт»
Филипп И. «Колыбельная»
Яшнев В. (обр.) «Ходила младешенька»

Третий класс

Агуадо Д. «Маленький вальс»
Диабелли А. «Менуэт», «Модерато»
Иванов-Крамской А. «Грустный напев»
Калинин В. (обр.) «Чернобровый, черноокий»
Калинин В. «Маленький испанец»
Каркаssi M. «Модерато»
Карулли Ф. «Андантио», «Ларгетто»
Молино Ф. «Рондо»

Четвертый класс

Иванов-Крамской А. (обр.) «Под окном черемуха колышется»
Иванов-Крамской А. «Танец»
Каркаssi M. «Прелюд»
Карулли Ф. «Вальс»
Калинин В. «Домой на ранчо»
Кошкин Н. «Вальс»
Кригер И. «Менуэт», «Буре»
Сор Ф. «Анданте»
Шостакович Д. «Марш»

Пятый класс

Альмейда Л. «Прелюдия»
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Иванов-Крамской А. (обр.) «Утешка луговая»
Кофанов А. «Романс»
Персепл Г. «Ария»

Сайказ С. «Менуэт»
Смолин К. «Блюз»
Шилин Ю. «Блюз»
Яшнев В. (обр.) «Среди долины ровныя»

Шестой класс

Вайс С.Л. «Менуэт»
Глинка М. «Признание»
Джулиани М. «Аллегро»
Кригер И. «Менуэт»
Козлов В. «Вальс», «Шарманка»
Ларичев Е. (обр.) «Ах, вы, сени мои, сени»
Молино Ф. «Танец»
Сихра А. «Вальс»

Седьмой класс

Анидо М.Л. (обр.) «Аргентинская народная мелодия»
Гомес В. «Романс»
Гедике А. «Сарабанда»
Джулиани Д. «Сонатина»
Иванов-Крамской А. «Танец»
Калинников В. «Миниатюра»
Карулли Ф. «Рондо»
Ленон Д. «Мишель»
Лози Я.А. «Сарабанда»

6.Учебно-методическое обеспечение

- 1.Агафонин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре/ Н. Умнова. - М.: Музыка, 1997. - 208 с.
- 2.Гуркин, В.В. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ/ В.В.
- 3.Гуркин.- Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. - 56с.
- 4.Гуркин, В.В. Шестиструнная гитара. Первый класс ДМШ/ В.В. Гуркин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. - 56с.
- 5.Добров, М. Произведения для начинающих гитаристов/ М. Добров - СПб.: Композитор, 2007. - 14 с.
- 6.Иванов-Крамской, Н. Хрестоматия гитариста для 3-4 классов ДМШ/ Н. Иванов-
- 7.Крамской. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 88с.
- 8.Иванников, П. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары/ П. Иванников. М.: Музыка, 2003. - 55с.

- 9.Лихачев, Ю. Хрестоматия гитариста/ Ю. Лихачев.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 108с.
- 10.Морено-Торроба, Ф. Произведения для шестиструнной гитары/ Ф. Морено-Торроба. - М.: Музыка, 1984. - 80с.
- 11.Ноубл, Д.Д. Школа игры на шестиструнной гитаре/ Д.Д. Ноубл. М.: Музыка, 2007. - 160с.
- 12.Петров, П.В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре/ П.В. Петров. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. - 156с.
- 13.Суханов, В.Ф. Гитара для всех/ С.В. Никогосов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. - 112с.

Материально-техническое обеспечение

- 1.Гитара шестиструнная
- 2.Подставка для нот
- 3.Подставка для ног
- 4.Нотная литература
- 5.Метроном
- 6.Магнитофон, ноутбук

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «Ансамбль, аккомпанемент» (срок освоения 7 лет)

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного курса
3. Место учебного предмета в учебном плане
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты
5. Содержание курса
6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Пояснительная записка

Программа учебной дисциплины «Ансамбль, аккомпанемент» составлена в соответствие с учебным планом МБОУДОД «Ленино-Кокушкинская детская школа искусств», на основе типовой программы Министерства культуры СССР. Коллективное музенирование. Оркестровый класс. Программа для Детских музыкальных школ и Школ искусств. – М.,1988.Утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса.
- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального

2. Общая характеристика учебного курса

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося

индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методологической основой Стандарта является системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.
- развитие навыков самообразования и самопроектирования;
- совершенствование имеющегося и приобретение нового опыта познавательной деятельности, профессионального самоопределения обучающихся.
- обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

Виды деятельности обучающихся: игра на музыкальном инструменте.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа «Ансамбль, аккомпанемент» составлена в соответствие с количеством часов, указанных в рабочем учебном плане МБОУДОД «Ленино-Кокушкинская детская школа искусств». Предмет «Ансамбль» изучается в объеме 1 час в неделю.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты

Требования к результатам освоения обучающимися программы «Ансамбль»:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысовых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися универсальные учебные действия, способность их использования в познавательной и социальной практике, организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;

предметным, включающим освоенные обучающимися приемы, умения игры на мандолине, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его применению в учебных ситуациях, владение терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Личностные результаты освоения программы отражают:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и

настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;

5) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми;

6) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми;

7) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

8) эстетическое отношение к миру;

9) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты освоения программы «Ансамбль» отражают:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной деятельности,

4) способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий;

6) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

1) развитие индивидуальных способностей обучающихся, готовность и способность к саморазвитию;

2) развитие общей культуры обучающихся;

3) овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;

4) развитие способности к непрерывному самообразованию;

5) обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

5.Содержание курса

1 – 3 классы

Тема	Кол-во часов
I – II полугодия	
Введение. Предмет «Ансамбль, аккомпанемент» его особенности. Различные виды, формы и жанры ансамблей. Формирование и	5

развитие исполнительских навыков игры в ансамбле.	
Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха.	5
Работа над динамическим равновесием в ансамбле.	5
Воспитание ритмического единства исполнения.	5
Работа над исполнительским единством звучания.	5
Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле.	5
Работа над единой манерой исполнения.	5
Итого	35

4 – 7 классы

Тема	Кол-во часов
I – II полугодия	
Введение. «Ансамбль, аккомпанемент» его особенности.	15
Различные виды, формы и жанры ансамблей. Формирование и развитие исполнительских навыков игры в ансамбле.	
Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха.	15
Работа над динамическим равновесием в ансамбле.	15
Воспитание ритмического единства исполнения.	15
Работа над исполнительским единством звучания.	15
Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле.	15
Работа над единой манерой исполнения.	15
Итого	105

Требования к представлению результатов обучения

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры наинструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Примерный перечень музыкальных произведений рекомендованных для исполнения в течение учебного года.

Младшие классы

«Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
 «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова

«Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. русской народной песни
«Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова
Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»
Маляров В. Хрустальный замок
Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
«Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского
Захарьина Т. «Эстонский народный танец»
«Ехал казак». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
«Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова
«От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»
Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»

Старшие классы

Моцарт В.А. «Дивертисмент №12»
Марини Б. «Куранта»
Лядов А. «Шуточная»
«У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
Страделла А. Аллегро
Россини Дж. «Пять дуэтов»
Делиб Л. «Пиццикато»
Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
«Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова
Вивальди А. «Анданте» из Концерта для двух мандолин
Мусоргский М. «Раздумье»
Моцарт В.А. «Романс» из «Маленькой ночной серенады»
Тамарин И. «Старинная прялка»
Писарев Е. «Осеннее настроение»
Горбенко В. «Вариации в старинном стиле»

Дополнительная методическая литература

1. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. В помощь педагогу-музыканту / А. Готлиб. - М.: Музыка, 1971. - 94 с.
2. Протопопова Е. Чтение с листа на фортепиано / Е. Протопопова // Труды кафедры общего фортепиано по методике, истории и теории исполнительства: сб. ст. / отв. ред. М. Г. Соколов. - М.: МГК им. П. И. Чайковского, 1991. - С. 54-88.
3. Самойлович Т. С. Некоторые методические вопросы работы в классе фортепианного ансамбля / Т. С. Самойлович // Сб. науч. тр. / отв. ред. Т. А. Воронина. - Л. : ЛГК, 1986. - 146 с.
4. Цыпин Г. Развитие учащегося фортепианного класса: формы и методы / Г. Цыпин // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 1 / ред.-сост. В.А. Натансон. - М.: Музыка, 1979. - С. 34 - 48.
5. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано: учеб. пособие для студентов пед. институтов по спец. № 2119 «Музыка и пение» / Г. М. Цыпин. - М.: Просвещение, 1984. - 176 с.

Справочные пособия

1. Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. / Ю.С.Булучевский, В.С.Фомин. - Л: Музыка, 1988. - 344с.
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. /Т. Вахромеева. - М: Музыка, 1999. - 87 с.
3. Волшебные инструменты: Комплект листовок с текстом. / Сост. Н.Леонова. - М: Планета, 1989. - 18с.
4. Виноградов Г. Занимательная теория музыки. / Г. Виноградов, Е. Красовская. - М: Советский композитор, 1991. - 192с.

Учебные пособия

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки / Ред. С. Мовчан. - М. : 1989. - 95с.
2. Ансамбли для фортепиано. Средние классы ДМШ. Вып 4. / Сост.- Ред. А.Рубах. - М. : Советский композитор, 1975. - 32с.
3. Ансамбли для фортепиано. Средние классы ДМШ. Вып 9. / Сост. - Ред. В.Пороцкого - М. : Советский композитор, 1983. - 52с.
4. Матвеев М. Разноцветные камешки. Сборник легких пьес для фортепиано в 4 руки. Тетрадь 3 / М. Матвеев - М. : Советский композитор, 1987. - 40с.
5. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Часть 1. / Сост. - Ред. Э.К.Ахметова, Л.М. Батыр-Булгари, Е.А.Соколова и др. - Изд.2-е - Казань: Яналиф, 2002. - 134с.
6. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.2. / Сост. И.М.Анастасьева М. : Москва, 1985 - 64с.